

LIBRARY WORLD

للمجموعة
من نفاس
الفان

دار المعرف بمطر

قسم
العالم
العربي

ريون سليم بـ لولـسـ
تحقيقـ الشـهـادـةـ
سوـيـاـمـعـ الـهـانـ

الـرـوـلـةـ الـعـرـبـيـةـ الـكـبـيـرـ
للـأـسـاـذـ حـسـنـ كـامـلـ طـبـاجـ

صـلـوةـ الـإـسـلـامـ
لـلـأـنـطـرـ طـهـ حـسـنـ

الـفـرـادـ وـالـفـاسـفـةـ مـحـمـودـ مـوسـىـ
لـلـدـكـنـرـ

أـضـنـ لـنـفـسـ فـيـ الـجـمـعـ الـبـيـانـ
لـلـمـكـنـ

أـضـوـاءـ عـلـىـ الـخـيـامـ
لـلـدـكـنـرـ يـوـفـ جـبـاشـ

وـلـيـمـ جـعـسـ لـلـدـكـنـرـ جـوـزـرـونـ
لـلـتـنـادـ عـلـىـ مـنـ تـرـدـ العـقـادـ

الـأـعـاـدـاتـ الـبـيـشـ فـيـ الـتـرـيـهـ
الـمـقـرـفـ بـلـسـبـيرـ

الـجـلـدـ الـأـوـلـ
مـنـ تـرـادـتـ الـجـامـعـ الـعـرـبـيـ بـتـوـجـهـ الـدـكـنـرـ طـهـ حـسـنـ

الـحـيـالـيـنـيـةـ لـتـ صـبـرـ
لـلـدـكـنـرـ إـلـىـ الـفـتـحـ الـعـرـبـيـ

شـاعـرـ جـمـالـ الـدـينـ زـيـادـ

خـليلـ وـطـارـدـ الـقـطـاطـ

الـأـلـفـ الـخـنـاءـ مـنـ صـبـحـ الـبـخـارـيـ

أـفـلـ وـنـانـ

لـلـدـكـنـرـ مـحـمـدـ طـهـ حـسـنـ

تـلـبـ مـنـ مـكـيـاـتـ مـؤـسـسـةـ الـطـبـ عـاـبـ الـمـدـيـنـةـ وـمـوـكـيلـ

دـمـيـنـيـ الـكـيـاـتـ الـشـرـقـيـةـ فـيـ الـبـرـجـرـيـةـ الـعـرـبـيـةـ الـمـقـدـدـةـ دـالـعـالـمـ الـعـرـبـيـ

عَالْمُ الْمَكْتَبَاتِ

LIBRARY WORLD

أول صحيفة عربية في ميدان «خدمة المكتبة» يحررها المكتسون والناشرون العرب

شهرية علمية باللغتين
العربية والإنجليزية

* * *

دُقَيْسِ التَّعْرِير

حصہ سلامہ

**بكالوريوس في التربية
ليسانس بامتياز في الوثائق والمكتبات
ماجيستير في الصحافة**

三

تصدر مؤقتا كل شهرين

الاشتر: كات (بالبريد العادى)

٤٠ فرضاً مصرياً في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان نقداً أو بموجب حوالات بريدية
أو شيكات .

سیاست

ترسل جميع المكاتب باسم رئيس التحرير
صندوق بريد ١٥٠٩ القاهرة

133

Edited by Arab Librarians
and Publishers

Chief Editor

HABIB SALAMA

B.A. (ed.), A.U.C.,

B.A. (Hons.) Lib. Sc.,

A. Journalism, Cairo U.

P. O. Box 1509

Cairo, EGYPT

United Arab Rep

م(۱) مارس - ابریل ۱۹۵۹ ع (۳)

موضوعات العدد

٣	هذه الصحبة
٤	أضوا .. (حبيب سلامة)
٥	حدث خاص .. للاستاذ عبد المنعم الصاوي
٦	صورة للمكتبة المدرسية .. دكتور أبو الفتوح رضوان
٧	لابد من تغور السكتاب العربى مع المكتبة العربية (دكتور محمد كفافى)
٨	حاجة العقل الى القداء: الفكرى (حسن جلال الغروسى)
٩	الهبك العام لتصنيف ديوى العشري
١٠	اول شريع للخدمة المكتبية في مصر
١١	نحو مثالية مكتبة (السيد فرج)
١٢	تبريس العلوم في اسلوب القسمة
١٣	هذه هي مكتبة الكونغرس الامريكى
١٤	مكتبة المركز القومى للبحوث بالقاهرة
١٥	التخصص ضرورة لدراسة المكتبات ..
١٦	(عادل احمد ثابت)
١٧	سجل الناشرين العرب
١٨	مشاكل الشر والتوزيع وتجارة الكتب (عبد القوى خليبي)
١٩	تنظيم مجموعة المعلومات في المكتبة
٢٠	(أبوالفتوح حامد عوده)
٢١	قسم خدمة المراجع وقسم ارشاد القراء
٢٢	(حبيب سلامة)
٢٣	دراسات في الابداع القانوني (احمد حسين نصر الله)
٢٤	فهرس مبوب للكتب الصادرة في العالم العربي
٢٥	الأخبار
٢٦	في جولاتي الاخيرة .. شاهدت لك على موائد الفكر .. عرض الكتب
٢٧	اليونسكو والكتب (جان شميت)
٢٨	بالفنون العربية والانجليزية

LIBRARY WORLD

Vol. 1

Mar. - Apr. 1959

No. 3

C O N T E N T S

	Page
Arabic Encyclopedia, National Library, Public Libraries, and Free Cultural Centres. Special Interview with Mr. Abdel Moneim El-Sawi, General Advisor, Ministry of Culture and National Guidance	5
School Library as it should be, by Dr. A. F. Radwan, Professor, Faculty of Education, Ein-Shams University	8
Arabic References should develop with the progress of the Arabic library, By Dr. M. A. S. Kafaf, Asst. Professor, Faculty of Arts, Cairo University	11
Mental need for Intellectual nutrition, by Mr. H. G. El-Arousi, General Advisor, Franklin Inc., Cairo	14
First legislation for library service in Egypt; recommendations of the Official Joint Committee for establishing 146 libraries in the Southern Region of U.A.R.	17
The Critical Eye; «Dar el Kotob». Reply by Mr. El-Sayed Farag Asst. General Director, National Library	21
The possibility of teaching science in fiction form. Egyptian scientists support this trend; by Dr. M. Soliman, Professor, Faculty of Medicine, Dr. M. R. Madwar, Prof. National Research Council, Mr. A. Sabet, Secretary of the «1000-book Series», Higher Council of Science	22
This is the Library of Congress; 35 million items on shelves of 250 miles. The floors of the library occupy 36 acres. Illustrated report	26
The Scientific research is born between library shelves; a comprehensive illustrated report about the library of the National Research Council, with Dr. A. Kabish, Director	34
Library training. Specialisation is a necessity for librarianship. Discussion between Mr. A. Sabet and Dr. M. A. Al-Bakri, Professor of Librarianship and Archives, Cairo University	43
Register of Arab Publishers; Problems of publishing, distribution and book trade, by Mr. A. K. Al-Halabi, Publisher	48
How to organise your vertical file, by Mr. A. F. H. Oda, Chief, Archives Dept. Central Ministry of Education	50
Library Administration. Difference between Reference Service and Readers' Guidance, by Mr. Habib Salama, Editor	54
Why should authors deposit more than 25 copies of their works? Comparative study of the legal deposit laws, by Mr. A. H. Nasrallah, Head, Deposit Law Branch, National Library	59
Classified index of books published in the Arab World	64
News of the two months	72
The Roving Eye; Exhibitions, Seminars, Meetings, etc.	75
Book reviews; selections of the «Library World»	79
UNESCO and books, by Jan Smid, Director, UNESCO, M.E. Co-operation Office (in Arabic and English)	82-89

UNESCO and BOOKS

by

**Jan Smid, Director, UNESCO
Middle East Science
Cooperation Office.**

I am not a specialist in libraries, but it is with pleasure that I accepted to contribute to this issue of the « LIBRARY WORLD » and to inform your readers about the particular interest and achievements of UNESCO in your field.

This interest is dictated by our constitution. UNESCO has to facilitate the free circulation of ideas and the easy approach by all peoples to what each country is publishing.

The UNESCO activities in this field are extremely varied and I selected the title «UNESCO and Books» to show more clearly what our Organization has accomplished in each phase of book production and in the development of libraries.

Books are obviously the main item of interest to libraries and librarians. The world production of books is considerably concentrated. About 3000 languages are spoken around the world without taking into account their various dialects. However, nine tenths of all literature is written only in eight languages : English, Russian, French, German, Japanese, Italian, Spanish and Chinese. This concentration is even more striking when we consider the translations. Seventy per cent of all world translations are made only in four languages : English, Russian, French and German.

Considering the national production of original works and of translations, about three



THE AUTHOR

Born in 1912 in Czechoslovakia. Graduated in Civil Engineering at the Prague Technical University. Further studies at the Ecole des Ponts et Chaussées in Paris where he worked also at its Laboratory of Photoelastimetry. Shortly before the war, he was engaged in the project bureau of Prof. A. Caquot, former President of the French Academy of Science. Volunteer in the Allied Armies in 1939, he was discharged from the military service early in 1946. Worked again with Prof. Caquot and other projects bureau in Paris till his engagement with UNESCO in August 1947. Was sent to establish the East Asia Science Cooperation Office of UNESCO in China in October 1947. Was transferred to the Philippines in 1951 to head the Manila Branch of the South East Asia Science Cooperation Office of UNESCO and then to Djakarta in 1954 to the main office of that Centre where he was acting Director in 1957 and transferred to Cairo, Middle East Science Cooperation Office of UNESCO in August 1957 as Deputy Director. Appointed Director of the Cairo Office in July 1958.

quarters of some 250,000 works published yearly in the world are coming from only ten countries: China, USA, France.

India, Italy, Japan, Netherlands, Germany (Federal Republic), U.K. and USSR. Thus the majority of all countries do not occupy an adequate place in the production of books.

To improve this situation, it is necessary to create certain favourable conditions which would permit an increased activity in this field. It is especially necessary to adapt certain languages so that they may become suitable for literary works, to have authors who write in these languages, and to have as well a sufficient number of prospective readers of their works, UNESCO contributes actively to the realization of these conditions.

The need of adaptation of certain languages to literary expressions is particularly felt in various African and Asian countries which have been unable to develop their literature and which have only few written forms in their language. In these countries, UNESCO helps local educators teach the masses how to read and write in their native language. In our program of Technical Assistance, we have published various books in tribal languages, even those in which there was yet nothing printed before. At the same time, we help various countries print suitable and cheap text-books as well as appropriate books for new literates. It is indeed very important that the countries should not leave the masses of people who have just learned how to read, without anything to satisfy their desire for reading. Having this in mind, UNESCO decided in 1957 to consider as its major project in education, the preparation and printing of

suitable books for newly literate people in Latin American countries, where that need was particularly felt.

A similar project is starting to develop in Asia where a UNESCO sponsored centre for the Production of Reading Materials started to work and covers Burma, Ceylon, India and Pakistan.

It is evident also that each such country, having its native language unsufficiently developed, needs to have an easier approach to the world literature by teaching its population a foreign language of wide communication. UNESCO is giving advice in the field of modern teaching of these languages by holding regional meetings and by sending experts to these countries, upon the request of the corresponding government.

The next condition to have the production of books increased in various countries is to train authors to write books and to protect them in their task. UNESCO helps in this field in general by its great campaign against illiteracy in Africa, Asia and Latin America, and, as far as our budget permits, we encourage authors with suitable fellowships in their field.

To establish a more adequate equilibrium in translations, UNESCO is helping to publish translations of outstanding works into languages of wide diffusion. Over thirty of such works have already been prepared under the sponsorship of UNESCO and many others are in preparation. This activity includes translations from Arabic, Persian, Portuguese, Japanese and various Indian languages. All these translations are published by private publishing companies in the «UNESCO COLLECTION OF REPRESENTATIVE WORKS».

In the same field of activities, UNESCO is publishing regularly an «INDEX TRANSLATIONUM» which is a bibliography of translations of original works in the form of books, published all over the world. The last edition has over 27,000 titles from nearly all the countries which are publishing translations. The great interest in this publication is proved by the fact that since its first edition, 9 years ago, the contributions are four times higher.

The final basic condition of the production of books is of course the existence of prospective readers. In the past, there was only a small fraction of the population in each country which was literate and the books reached then a very limited public. At present, the improvement of illiteracy is helping very considerably the diffusion of books and is transforming rapidly the future of mankind. Every year, over 25 million individuals, including adults, learn how to read and this permits them to enlarge their horizon and to assimilate new ideas which are expressed in these works. The total number of literates is about one thousand and three hundred millions which is half the world's population. Unfortunately we have no records as to how big a proportion of these persons read books regularly. In certain well developed countries, it is estimated that in spite of the competition of movies, radio and television, about 60% of literate people read books regularly. It is thus evident that books are read by a very wide public and their number is increasing rapidly.

Concerning the practical problems of the production of books, it is necessary to train also the qualified technical people and to improve the sup-

ply of printing paper. UNESCO tries to improve this situation by its experts, who advise governments about the cheap production of books, and the use of new modern techniques, as for example photo-composition for the printing of complicated Asian characters.

The supply of printing paper is another important problem. Whenever there is a shortage of paper in the world, the under-developed countries are the most exposed to this risk, and it will remain so, until they have their own paper production. UNESCO in cooperation with the United Nations and other Specialized Agencies, like the Food and Agricultural Organization, is helping these countries to build paper mills and to start the production of paper on their own.

All the above problems concern the economical side of the publishing of books in various countries. There are, however, many additional obstacles in the international circulation of books. Let us consider all the phases by which a book passes, from the time of its printing, to the time it arrives in the hands of the reader, home or abroad. We will then consider which rôle UNESCO is playing in all these problems.

Once a book is printed, the publisher is obliged to accomplish certain formalities in view of protecting his rights, as well as the rights of the writer. We are then coming into the very complicated legal field of copyrights. The situation is even much more difficult due to a very incomplete international protection. Certain countries have signed conventions which are applied to all or several countries, while other countries have not signed any such agreement at all. Another obstacle is that, even if the publisher or

the author can obtain this protection in foreign countries, he must go through very complicated and costly formalities.

UNESCO, since its establishment, started to take care of this gigantic task. This effort culminated in August 1952 by the inter-governmental conference on copyright in Geneva, where 50 countries participated and adopted the final text of the UNIVERSAL COPYRIGHT CONVENTION which guarantees to authors an adequate payment for their work and facilitates the publication and diffusion of their works in the foreign countries, either in their original forms, or their translation.

This Convention does not replace the different previous agreements on Copyright but tries to complete their shortcomings and to apply them to the world scale. Its main feature is that the signatory countries guarantee the same protection to foreign works as to the literary works of their own citizens. One of the many advantages of this Convention is the abolition for the signatory states of all the registering formalities, under condition that the works to be protected have, in a circle, a letter «C» together with the name of the copyright owner and the indication of the year of the first edition. This protection is extended to translations. It mentions also that the writer gives exclusively the authority for the translation of his works during the whole period of their protection.

After the delay of seven years since the first edition of a literary work, a country can authorize its translation, but the translator must pay a suitable compensation to the owner of the copyright and must print on the translation the title and the name of the author of the original work.

This Convention came into force on 16th September 1955, when its ratification was made by 12 signatory states. Since, several additional countries have accepted that Convention. This is certainly a great step in the establishment of the Universal system of protection of authors.

When a book is then printed, it has to come across several obstacles made by excessive transport charges, importation rights, internal taxes or by great delays at the Customs. Sometimes foreign exchange regulations prohibit the library to pay its orders, and the whole lot of books has to be returned to the publisher.

The International Postal Union tries to reduce by all possible means the postal charges for publications. At its Congress in 1947, the Union decided that books, printed matters and musical works could be sent by post at 50% of the normal postal charges. Of course, the application of this decision is not compulsory, and unfortunately less than 50% of countries have adopted it.

In 1952, UNESCO submitted a proposal which would make this decision compulsory, but this effort was not successful.

Another UNESCO proposal was then accepted and that was to grant to shipments abroad the same reduction of tariffs as to the books sent inside the country.

A similar effort was made by UNESCO for the reduction of ship and air freight charges for books and printed matters.

When books reach the frontier, another problem crops up which is the customs charges. Twelve per cent of countries request an import duty on foreign publications, 40% impose internal taxes and 70% aggravate

the problem by foreign exchange control.

To inform the public about all these difficulties and advise as how to solve them, UNESCO published a manual «CULTURAL EXCHANGE AND COMMERCIAL BARRIES». To ameliorate the situation, our Organization sponsored an international agreement on the importation of objects of educational, scientific or cultural character. This agreement was approved at the General Conference held in Florence in 1950 and is now operating in several UNESCO Member States.

To improve the foreign exchange difficulties which do not allow the importation of books, UNESCO started in 1949 the UNESCO Coupons Scheme. UNESCO Coupons can be purchased in local currency and are used nearly in any foreign country for orders of books, or scientific equipment without any foreign exchange restrictions. Over 20 million dollars worth of coupons have been issued by UNESCO since the establishment of that scheme ten years ago, and nearly 5 million dollars worth of coupons are sold now yearly.

Our Science Cooperation Office in Cairo is making this scheme available to the Government as well as to the individual scientist and student. In 1957 and 1958, a total of \$ 1.130,200. (One million one hundred and thirty thousand and two hundred Dollars) worth of coupons was sold in Egypt.. The UNESCO Coupons became thus the most popular means in this country to acquire foreign publications of educational scientific or cultural character .

We are now coming to the rôle of libraries in the world circulation of books. In many

countries, public libraries are ranked first as purchasers of books and they insure often 50% of the works put into circulation.

For that reason UNESCO always helped in the development of public libraries in its Member States. In 1951 we established, in cooperation with the Indian Government, a modern library as a pilot project in Delhi. Another such library was opened in Colombia in 1954 and since the public libraries development congress held in Nigeria in 1953, another similar pilot library is in function there. Over thirty countries requested UNESCO's help in this field and several experts were sent out, school and mobile libraries were opened and the organization of libraries improved together with the establishment for training of librarians.

UNESCO granted over 40 fellowships for librarians during the last ten years and cooperated in the production of two films concerning the libraries «DISCOVERY OF THE BOOK» and «BOOKS FOR ALL».

The last two important items in the circulation of books are the bibliographies and the exchange of publications.

The development of libraries cannot be successful without adequate bibliographies which are kept instantly up to date. UNESCO is promoting the establishment of national bibliographies in every country. With our help and that of our experts, such works were published last year in several countries. At Headquarters, the International Centre of Exchange for Libraries is organizing international exchanges in cooperation with the National Exchange Centres.

UNESCO is trying to adopt now a universal convention for

من البلدان خلال العام الماضي بعمادة اليونسكو وخبراته . وفي المركز الرئيسي لليونسكو يوجد مركز تنظم تبادل المطبوعات بين المكتبات .

ويحاول اليونسكو أن يتبين اتفاقاً عالياً
لتبادل المطبوعات بين المعاهد الحكومية وغير
الحكومة :

اما بخصوص المعلومات الخاصة بالمكتبات
فيصدر اليونسكو بباريس شهرياً «نشرة
المكتبات»

و مما بين اهتمام اليونسكو بالكتابات هو ان المدير العام السابق للمنظمة وهو دكتور لوثر ايغافنر كان مديرًا سابقًا لكتبة الكونجرس - وقد انتهى عقد دكتور ايغافنر مع اليونسكو في

واختتم دكتور شميت ملخصه بآمله في أن تكون الصورة التي عرضاً لقراء «عالم المكتبات» قد بيتت الأهمية التي يعطيها اليونسكو لترويج الكتب وتنمية المكتبات وهما الوسيلة لبيان الرأي-ستان لتوطيد التفاهم بين الشعوب المختلفة

the exchange of publications among governmental and non-governmental institutions.

For all the current information on libraries, UNESCO Headquarters is publishing monthly the «BULLETIN FOR LIBRARIES» which is widely distributed around the world.

The great interest of UNESCO in the field of libraries was manifested also by the fact that the third Director General of our Organization was Dr. Luther Evans, former Director of the Library of Congress in Washington, which is one of the most famous world libraries. Dr. Evans has just terminated his term with UNESCO last December.

I hope that this summary will show to the readers of your periodical the importance which UNESCO is giving to the circulation of books and to the development of libraries which are playing such an important rôle in the promotion of understanding and respect among the peoples of the world which is the main task of our Organization.

١٢٪ من البلاد تطلب رسوم استيراد على
المنتجات الاجنبية، ٤٠٪ تفرض ضرائب
داخلية و ٧٪ تزيد الشكلاة سووا برقابة
النادي الخارج.

ولكن يعاظ الجمورو علما بكل هذه المشاكل وكيفية حلها ، أصدر اليونسكو دليلاً يعنوان « التبادل الثقافي والجواز التجارية » . وللتخفيف حدة الموقف أفسح اليونسكو في اتفاق دول يلتقي باستيراد المواد التعليمية والعلمية والثقافية . وقد اعتمد هذا الاتفاق في المؤتمر العام الذي عقد في مدينة فلورنسا سنة ١٩٥٠ وهو نافذ المفعول الان في بعض الدول الأعضاء بالتلبية .

کہہ نسکے

ويعمل مكتب التعاون العلمي للسونسكي
القاهرة على تيسير هذا النظام للحكومات وللأفراد
من الباحثين أو الطلاب . وقد بيع في مصر
كتويونات ببلغ ١٣٠٠٠٠٠ دولاً .

لکھنؤ

وياتي بعده دور المكتبات في ترويج الكتب
العالم . فالمكتبات تعتبر على رأس الهيئات
لإستهلاكة للكتب فهي تستنفذ حوالي ٥٠ % من
الإنتاج .

ولذلك يهم اليونسكو دالها بمعاونة المكتبات العامة في الدول الاعضاء - في سنة ١٩٥١ انشا اليونسكو بالتعاون مع الحكومة الهندية مكتبة حديثة مشروع بتمويل من دلهي لاما انشا مكتبة مماثلة في كولومبيا في عام ١٩٥٢، ومنذ تاريخ قدم مؤتمر تنمية المكتبات سنة ١٩٥٣ اخذ في تنفيذ مشروع مبادرات هنالك قد طلب أكثر من ٣٠ دولة معاونة اليونسكو على هذا النحو - كما ارسل عدداً من الخبراء لتدريب مكتبات عربية ومكتبات متقدمة عربية

وقد خصص اليونسكو أكثر من ٤٠ منحة دراسية للمكتبات خلال السنوات العشر الماضية وتعاون في إنتاج قيلفين عن المكتبات هنا «البحث في الكتب» و«كتب للجميع».

وآخر نقطتين هامتين مرتبطين بترويج الكتب
لها البيلوجرافيات وتبادل المطبوعات .
فالكتبيات لن تتبع دون بيلوجرافيات وافية ،
يهم البيونسكي بتنمية البيلوجرافيات القومية
كما يلديه . ولقد تم انتاج بعض منها في كثير

قراء للمستقبل

والحالة الأساسية الأخيرة التي ترتبط بموضوع انتاج الكتب هي ايجاد قراء مرتقبين. لقد كان عدد المتعلمين في الماضي وفي كل بلد ، فضلاً المقادير ، فلم تكن تصل الكتب إلا لهذا العدد القليل. أما الآن فان تحسن حالة التعليم قد ساعد كثيراً على انتشار الكتب وعلى تطوير مستقبل الإنسانية بشكل سريع . ففي كل عام يتضمن إلى قافية القراء ٢٥ مليون نسمة بما فيه الكبار . وهذا يساعدهم على توسيع آفاقهم وفهم الأفكار الجديدة التي تجعلهم على هذه المراحل . لقد أصبح جملة عدد المتعلمين الان ١٣٠ مليون نسمة وهو ما يعادل نصف سكان العالم تقريباً. ولوسو الحظ ليس لدينا احصاء بين عدد قراء الكتب المتقدرين من بين هؤلاء . ولكن بالرغم من نفاسة السنينا والراديو والتليفزيون كان حوالى ٦٠٪ من المتعلمين يقرأون الكتب بانتظام . فمن الواضح اذن ان الكتب تقرأ بواسطة عدد كبير من الناس وان عددهم يزداد بسرعة .

مشاكل انتاج الكتب

ويعرض دكتور شميت مشاكل انتاج الكتب في النقاط التالية :

قلة الورق والطبع

قلة ورق الطباعة ، الجوانب الاقتصادية في تزويد الكتب . وينتقل اليونسكو على المسكلة الأولى بشجع البول لانتاج مصانع في بلادها لانتاج الورق وأسداها النص للحكومات المختلفة عن طريق خبراء اليونسكو لاباع ارخص الوسائل في الطباعة الحديثة مثل طريقة الجمع الفوتوغرافي كما في حالة الحروف الآسيوية المقيدة . أما المشاكل التي تتعلق بالجانب الاقتصادي فيقول الكاتب .

حماية حق التاليف

يمجرد طبع الكتاب يلزم الناشر باتخاذ اجراءات رسمية محددة لحماية حقوقه وحقوق المؤلف . وعندما تعرض لأكبر المجالات الرسمية تقيداً لحماية هذه الحقوق . والمؤلف أكثر تعقيداً لعدم وجود حماية دولية كاملة . وقد وقفت بعض البلاد اتفاقات طبقت في كل أو بعض منها ، في حين أن البلاد الأخرى لم توقع مثل هذا الاتفاق بتنا .

ولمة مسلكة أخرى وهي انه حتى لو حصل الناشر أو المؤلف على هذه الحماية في بلاد أجنبية ، فلا بد عليه أن يعر في اجراءات رسمية مقيدة ومكلفة . وقد بذل اليونسكو منذ انشائه بالعناية بهذه الهمة . وانتهى هذا الجهد في أغسطس سنة ١٩٥٢ بعد مؤتمر جنيف لحماية حقوق التاليف والنشر حيث اشتركت ٥٠ دولة في «الاتفاق العالمي لحقوق التاليف والنشر » الذي يضم

رسوم الشحن والبريد

وحيثما يتم طبع الكتاب يمر خلال عقبات عددة تفرضها رسوم الشحن البالغة ، ومقابلات الاستيراد والضرائب الداخلية ، أو تطلبها في الجمارك . وفي بعض الاحيان تحرر اتفاقية التبادل الاجنبي دون قيام المكتبة بتسديد فواتيرها وبالتالي تعود شحنة الكتب باكمالها الى الناشر .

ويحاول اتحاد البريد الدولي بكل الوسائل الممكنة تخفيف رسوم البريد بالنسبة للمطبوعات وفي مؤتمر سنة ١٩٤٧ قرر اتحاد الكتب والمأودات الطبوغة والصنفات الموسيقية يمكن ارسالها بالبريد بتفصيل ٥٠٪ من رسوم البريد العادي .

وبالطبع لم يكن تطبيق هذا القرار اجبارياً ولسوء الحظ لم تتفق الا اقل من ٥٠٪ من الدول .

وفي سنة ١٩٥٢ قرر اليونسكو اقتراح ايجارياً يجعل على القراء ايجارياً فلم تسفر الجهود عن نجاح . ولكن اقتراح آخر قد قبل حيثته وهو منح الشحنات الى الخارج نفس تخفيف الاسعار المترتبة لراساليات الكتب في الداخل .

وقد بذل مجهود آخر لتخفيف سعر الشحن بالبريد وأمير بالنسبة للكتب والمأودات الطبوغة . وحيثما تصل الكتب الى الحسدو تشا مشكلة أخرى هي رسوم التخلص في الجمارك لأن

اليونسكو والكتب

ترجمة لمقال الاستاذ جان شميت
مدير مكتب اليونسكو للتعاون العلمي
للشرق الاوسط بالقاهرة

المختلفة في لغات هذه القبائل حتى تلك التي لم تكن لها كتب مطبوعة من قبل . وفي اقطار اخرى مختلفة ساعدنا على طبع كتب مناسبة ورخصة وكذلك كتاب مناسبة للقلعة المتعلم الجديدة . ولم يفت اليونسكو ان يضع على قائمته رعاية التربية اعداد وطبع كتب مناسبة للشعوب المتعلمة حديثا في دول امريكا الالاتينية حيث دعت الحاجة الى ذلك . ونهاية مشروع جديد بدا في آسيا حيث اسمهم اليونسكو في انشاء مركز لانتاج المواد القرائية يشمل بورما وسيلان والهند وباكستان ومن الواضح انه في مثل هذه الدول التي لم تقدم لها ثقافتها الوطنية بدرجات كافية - تقوم الحاجة الى ايجاد وسيلة ايسير للتعرف على التراث العالمي ، وذلك بتعلم سكانها اللغة الجميلة توصلها الى معرفة عالم التراث . . . واليونسكو يسعى لتنمية النصح في مجال تعليم هذه اللغات ، بعدد اجتماعات اقليمية وبراسل خبراء لهذه البلاد كطلب الحكومات صاحبة الشأن .

اما من حيث زيادة انتاج الكتب في البلاد المختلفة فتتم بتزويذ المؤلفين على الكتابة ومحاباة اعمائهم . أما اليونسكو فتساعد في هذا المجال بشن حملات الدعاية ضد الامية في افريقيا وآسيا وامريكا الالاتينية على مدار سبعين عاما ميزانية ، وكذلك تشجيع المؤلفين باعطائهم منحة دراسية مناسبة في مجالاتهم .

الترجمة

ولايجاد توازن معقول في الترجمات ، فإن اليونسكو يساعد على نشر مترجمات للأعمال الرئيسية الى اللغات ذات الانتشار الواسع . ولقد اعد بالفعل أكثر من ٣٠ ترجمة علاوة على قدر آخر كبير تحت الاعداد . وهذا الشساط يتناول ترجمات من اللغات العربية ، الفارسية والبرتغالية ، اليابانية ولغات هندية متعددة . وكل هذه الترجمات تنشر بواسطة شركات نشر خاصة في « مجموعة اليونسكو لروائع الاعمال » وفي نفس الميدان ينشر اليونسكو بالاتفاق «كتاب المصفات المترجمة » وهو عبارة عن بيلوجرافيه لترجم المصفات الاصليه وينشر في العالم كله . وقد احتوت الطبعة الأخيرة على اكثر من ٢٧٠ عنوانا من جميع بلدان العالم التي تنشر كتابا مترجما .

بالتالي الاستاذ شميت يقوله . انه ليس خيرا بشئون المكتبات ولكن يسعده ان يسمح بالخبر في مجلة « عالم المكتبات » ليعرض على القراء مقتطفات اليونسكو في هذا الميدان .

واهتمام اليونسكو ومعقدهاته جاء نتيجة حميمة لمستور هذه المنظمة التي تهدف الى حرية نشر الافكار وتيسير تبادلها بين الناس . ثم يعرض الكاتب جهود اليونسكو في ميدان انتاج الكتب وتنمية المكتبات .

انتاج الكتب في العالم

وانتاج الكتب في العالم مركز الى حد ما . . . اذ انه توجد ٣٠٠ لغة في العالم بخلاف لهجاتها المختلفة . . . ومع ذلك فان تسعه اشعار التراث الادبي يكتب بثمانى لغات فقط هي الانجليزية ، الروسية ، الفرنسية ، الالمانية ، اليابانية ، الإيطالية ، الإسبانية ، والصينية . وسبعون في المائة من الترجمات تعمل فقط باللغات الروسية والفرنسية والالمانية .

واذا ما نظرنا الى الانتاج القومي للأعمال الأصلية والترجمات ، نجد ان ثلاثة ارباع الـ ٤٥٠٠٠ مصنف التي تنتج سنويا تقريبا ، تأتي فقط من عشرة اقطار في الصين ، الولايات المتحدة ، فرنسا ، الهند ، ايطاليا ، هولندا ، المانيا (الجمهورية الاتحادية) ، المملكة المتحدة (انجلترا) ، روسيا . اما بقية دول العالم فلا تختل مكانا مناسبا في انتاج الكتب

ولتحسين هذا الموقف يصبح من الضروري ايجاد ظرف مواتية تسمح بزيادة النشاط في هذا المجال ، ومن الضروري ايضا اتخاذ لغات معاينة . مناسبة للأعمال الادبية ولایجاد مؤلفين يكتبون بهذه اللغات ، ولایجاد عدد كاف من القراء مستقبلا لهذه المصنفات . . . ويسهم اليونسكو في تحقيق هذه الامور .

التأليف

وال الحاجة الى اتخاذ لغات معينة تصلح للانتاج الذي كانت موضع الاحساس بصفة خاصة في مختلف البلاد الافريقية الاسوية التي لم تكون قادرة على تربية تراها . وكان لها فقد قدر ضئيل من الاشكال المطبوعة . وفي هذه الاقطار قام اليونسكو بمساعدة رجال التربية المحليين لتعليم الجماعات القراءة والكتابية لبلقائهم الوطنية وفي برامجنا المساعدة الفنية لها ينشر كتب

تراث فارس

- كتب فصوله أستاذة من المستشرقين
واشتراك في كتابة، وأشرف على نشره
أ. ج. أربيري
- ترجمة : محمد تقافى ، السيد
يعقوب بكر ، احمد السادساتى ،
محمد فقى خفاجى احمد عيسى
- واشترك فى كتابته وراجع
ترجمته يحيى اخشب
- الناشر : دار احياء الكتب
العربية ، عيسى ابراهيم الحلبي

يعرف الدين يعنون بالحضارة الإسلامية ان رواجع
الادب الفارسي لم تكن قاصرة على الفرس وحدهم ، بل
ان كثيرا منها كان ينتفع بها في مصر وفي تركيا وفي
الهند وغيرها من الدول الإسلامية .

وفي العصر الحاضر ظهرت الدراسات الفارسية
بعجدهم ضخم يشهد بما للفرس من اثر قيم . في توجيه
ناحية هامة من نواحي النشاط الثقافي في بلادنا ، فقد
ظهرت كتب كثيرة اغاثة المكتبة العربية بتراث فارس
ومعنى انشئت الجامعة المصرية الحديثة ولللغة الفارسية
تدرس في قسم اللغة العربية واللغات الشرقية حتى
يكون السبيل لدراسة الحضارة الإسلامية مهمها بمعرفة
اللقتين اللتين قامت عليهما هذه الحضارة : العربية
والفارسية . والازالت الحكومة معنية اشد العناية بتنقل
رواج التراث الفارسي إلى اللغة العربية .

وهذا الكتاب الذي تنشره اليوم دار احياء الكتب
العربية كتبه بالإنجليزية أستاذة من الفرق وعلى رأسهم
الاستاذ اربيري ، وتشهد كتاباتهم بهم من المكانة في
الدراسات الفارسية . وقد ساهم في الترجمة العربية
مجموعة من أستاذة الأداب ، عكف كل منهم على ترجمة
مجموعة من المقالات معلقا عليها في دقة العالم وحرمه
وامانة .

وهذه المقالات تشمل فصلا في اسلام الفرس ، فارس
والعالم القديم ، فارس وبيرنر ، فارس والعرب ،
فارس والهند . ثم الفن الإسلامي في بلاد فارس ثم
فصول عن الدين واللغة والأدب الفارسي . وأبابل عن
الاسسعة الإيرانية والحداثة الفارسية والعالم في فارس
والكتاب علاوة على أناقة طبعه وآخرجه محل بشرارات
من الصور واللوحات التي تمثل مراحل الفن الفارسي في
اطواره المختلفة . ويعتبر كسبا للمكتبة العربية في
مجالات الدراسات التاريخية والفنية وفي ميدان الحضارة
الإسلامية .

ثم الطب اليوناني من هوميروس الى ابراطور ، ومجموعة
الصنفات الابراتية في الطب والجراحة والفلسفة
الطبية والرسائل .

● يقول ساربون نفسه « لم يوضع هذا الكتاب
للغيرين بل لطلاب العلم الذين لم يحصلوا من المعرف
القديمة الا سلطتها ، والذين لم يدرسوا اللغة اليونانية
او لم يتعقولوا درسها » .

واما نهاد ساربون تجعله يقرر ان الوثائق الخامسة
بالعلم في مصر وبالذات التهرين ادق من وثائق العلم
الافريقي اذ الواقع ان علماء المقربات والاشوريات
موقوفون في ان الدليل وثائق اصلية على حين ينطوي علماء
الميليشيات الى القنوع بوثائق مجزوة في ثقيبات
واراء غير اصلية .

تاريخ

- تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين
(الجزء الأول - انبطعة الثانية)

- المؤلف : الدكتور فيليب حتى
- ترجمة : دكتور جورج حداد
- وعبد الكريم رافق
- باشراف : دكتور جبرايل جبور
- الناشر : دار الثقافة بيروت

ان تاريخ سوريا يفهموها العبراني هو من وجهة
معينة تاريخ العالم التئمان بصورة مصقرة ، وهو عبارة
عن مقطع يبني تاريخ مهد حضارتنا ولجانب عام من
تراثنا الروحي والفكري . ولعله ليس بين بلدان الدنيا
بلد يقع لها ان تفخر غيرها بما اسدته للحضارة
والعلم كسوبر ، فهو مهد ديانات من الديانات الوحيدة
الثلاث . وهي موطن كثير من الانبياء والرسل والفلسفه
والادباء . والكتاب الذي وضعه الدكتور فيليب حتى هو
سجل الحضارة السورية منذ فجر التاريخ حتى اليوم .
وقد اقتصر العز ، الاول الذي نفسه بين يدي القاري ، على
القبة التي تهتدى حتى الفتح العربي ، فيه استعراض
لتاريخ سوريا في الفتح العربي وظهور المسلمين
الى العدا ، من اموريين وبهود وآراميين ، وعلاقتهم بالمصريين
وغيرهم ، وفيه بعث لمهد الفرس والروم والمغارب
بين التقافيت السورية والرومانية ، وتحليل تواريف
الدول العربية قبل الاسلام ، من نبوية وتعمير وغضائبة
وينتهي عند فتح الشام .

والدكتور حتى حينما يقدم بعثوه التاريخية ، فانها
يعرضها في هذا الكتاب عرض الباحث الحق الذى يحافظ
على ربط العادات الهامة في حياة بلاد كانت عادة مرتبطة
بدول أخرى او تابعة لها . ولذلك كان لعمله صفة
الاصالة والابتكار حتى جاء كتابه مرجحا صادقا يروى
تاریخ شعب سوريا ولبنان وفلسطين وشرق الاوردن .
ويمكن استخدامه كأساس لفهم المشاكل المعاقة الكثيرة
التي تحيط بالقوميات الناشئة في تلك المناطق . مع كل
ما يراه من نواح اثارية واثرية وباووجة ودينية وأدبية
والصادقة وسياسية .

ثم العقب الـ
الستفات الـ
الطبية والـ
يقول ..
للفوين ..
القديمة الا ..
او لم يتعمق ..
وأمانة ..
بالعلم في ..
الأفريقي اذا ..
موقوفون في ..
الهيلينيات ..
واتراء غير ا ..

تاریخ

ان تاري
معينة تاري
عن مقطع

برانداز الرواية
بلد يقع
والتقىم كـ
الثلاث ، وـ
والادباء ،
سجل العـ

وقد اقتصر
العقبة التي

لـتـارـيـخ سـمـالـقـلـمـاء

وغيرهم ،
٢٠١٣

الدول الع
ويستهوي عن

والدك

پرنسپل

بيان
الاعمال

لاریج
و دمکن

السیف
مایر افقہ

واعظات

قصة الحياة ، بل قصة البشرية .. قصة حب الأطفال والوالدين ، يطأطلها طفلة بنت تسع سنوات تجد مثيلتها في كثير من بيوتنا المغربية .. وهي وان لم تتعي في بيته مشابهة لبيتها فان اتفاقها كان لها ، وأعمالها كلها ، وأحلامها ، ومشاكلها ، حتى تفكيرها انسانى واسع كالدار ، السعري الذى يصلح لكل بيته وكل جنسه

علوم

قصة الطف

- المؤلف : جوزيف جارلاند
المترجم : الدكتور سعيد ع
الناشر : دار المعرفة بالقاهرة

قصة العطّاب هي قصة البشرية ، فقد ولد العطّاب يوم حاول الإنسان الأول أن يرقى المم في جرمه بالطّاغي ، وإن يدّعى لذّة الأفعى لفمه بالطين .
وإذا كان الإنسان الأول أدرك بالحيلة والتجربة كيد يعمّي نفسه من اعتدائه السافرين في الغاب ، فانه حار دون ريب في تلك الامراض التي تتشاء في داخله دون سبب ظاهر ، فتوجهه وفتحيه ، وتندنه في حيّات الردى والهلاك . وفي حيرته هذه علل هذه الامراض الطاردة عليه ، تارة بارواح الشّر التي تتعصّل جسمه وتعيث في الفساد ، وأخرى بتنّة الموتى عليه ، وظواراً ينقب عن الآلهة على ما ارتكب من آلام ، ومن ثم ليجأ في علاج امراضه إلى السحر ، ولجا إلى الدين ، ولجا إلى الرقى والتعاونية ، ولجا إلى السجل والشمعودة وما تواره من الغرارات والتجارب الشخصية جيلاً عن جيل ، كما لجا إلى العطّاب والطّبيب .
وقصة العطّاب كما صورها الدكتور جارلاند مؤلف هذا الكتاب باسلوبه الرشيق ، هي قصّة موجزة غایة الإيجاز وان كانت عمّرة بالحياة ، وذلك انها تعتمد على ابراز العالم الكبير في هذه الجهاد الطويل ، دون نزوف على سواها ، او اهتمام بالتفاصيل

- تاريخ العلم (الجزء الثاني) ●
● المؤلف : جورج سارتون ●
● ترجمة : مجموعة من العلماء ●
● الناشر : دار المعارف بالقاهرة ●

نشرت «العالم المكتبات» في عددها الأول - بياناً عن فصل العرب على تقدم العلم نقلته عن مقدمة لمورج سارترتون في كتابه تاريخ العلم .. وساراتون يتميز في كتاباته بالامانة العلمية التي تجعل من مؤلفاته مصادر موثوقة بصفتها ..

وقد سدر الجزء الثاني من كتابه الفصل «تاريخ العلم» الذي قام بترجمته لفيف من العلماء العرب باشراف الدكتور علي ابراهيم بيومي مذكور ومحمد كامل حسين ويساترطان ذوقاً ومحنة معمليات زبادة ..

ويتناول هذا الجزء ستة فصول تغطي تاريخ الفلسفة والعلم حتى وفاة سقراط ثم عرض لعلماء الرياضيات والفلكل والتكنولوجيا ، ثم علماء العقائدة والتاريخ ،

عام ١٩٥٧ ، كما يهدى الان كتابا عن العلاقات السورية المغربية في التاريخ قم له الرئيس جمال عبد الناصر .
والكتاب يتضمن اربعة اقسام ، اولها في الصحافة الصحافيين . بينما الكتاب يعرض لاعلام الصحافة الارجوكية من مسهل القرآن الشريفي ثم يستاذل مقومات الجريدة الجديدة وسيرة كبار الصحافيين ومذكراتهم وفوانين الصحافة . وينتهي الكتاب بفصل عن رسالة الصحافة واتجاهاتها الحديثة وصورة للصحفى الناجح ، والتخصص والاحتراف ، ووظيفة وكالة الانباء ، والصور والاعلانات والرسوم الفوتوغرافية .
ومن معروى هذا الكتاب صفة من رجال الصحافة الارجوكية وعهتم بوليورس وبنبيت وسكيوس وهيرست داديلورس وماك كورماك وتورنكلفت وغيرهم .

مکتبات

- المكتبة في العالم العربي ، تاريخها
● وطرق العمل بها

● المؤلف : عمر حسن حمدى

● الناشر : مكتبة الأنجلو المصرية

مؤلف هذا الكتاب ، الاستاذ عمر حسن حمدى -
يعمل مديرًا للمكتبة ووزيرة التربية والتعليم . . . وقد افضى
في العمل المكتبي فترة طويلة اكسيته خبرة ومرانا .
وهو في كتابه هذا يقدم خلاصة دراساته وخبراته في
المكتبة العربية . فالكتاب - رغم صغر حجمه - يعرض
لما يزيد عن تأريخ المكتبات منذ المفهود القديمة حتى
الآن ، وطرق العمل بها مثل اختيار الكتب وتسيجها
وترتيبها ، ثم يتحدث حيثًا سريعاً عن الفهارس
والملفوظات والموريات وطرق الاستعارة .
والكتاب محاولة جديدة للنهضة المكتبية في البلاد
العربية .

قصيدة

- أهى أحبك

- المؤلف ولهم ساروبيان اورمني الاصيل ، امير بك الجنسيه ، شرقى التزعة . في فلسفة مذاق الشرق ومعانى وموهبه .. هو انسان معروف بالذوق .. كبير القاب .. متفتح المشاعر . له قدرة عجيبة على فهم الادوار التي يعيش بينها .. مما تفاوت اعماصارها واحتلتها اجياسنا .. وفتشته " امير .. احبك " تقدمها لنا باللغة العربية الادوية جاذبية صدقى ، فتقول : انها قصة انسانية تعبد طريقها الى قلب القارئ .. مباثرة لانا هنا .. ونعن منها .. انها انسانية عالية شاملة تظوي بين ثنياتها كلها على اختلافها بلا نفرقة .. لا .. الاصراف .. والايض .. والاسود .. كالجاجحة الرؤوم التي لا تفرق بين افرادها .. قصة " امير .. احبك " هي قصة الخلقة

على موارد الفكر ..

تقدّم «عالم المكتبات» .. مختارات من الإنتاج الجديد

تقدّم «عالم المكتبات» في هذا الباب الدائم عرضاً لبعض روايات الإنتاج الفكري في العالم العربي ... كتب مؤلفه أو مترجمه ... في كل لون وفي كل فن ... مما يرد لمجلة ... وإن يتعرض هنا الباب لنقد موضوعات الكتب أو تحليل نظرياتها ... فهو من شأن الأخصائيين في هذه الموضوعات ...

صحافة

في النشأت الصناعية والتجارية ... أما الفصل الثامن فقد خصص لدراسة تطبيقات العلاقات العامة في الوزارات والهيئات الحكومية ... وكتاب الدكتور إمام سد فراغا في المكتبة العربية في هذا اللون من الدراسات الجديدة ... وهو خلاصة العدد الكبير من المراجع والبحوث الأجنبية التي استدارها المؤلف وجعلت من كتابه مرجحاً يفيد كل دارس أو مستقل في هذا الميدان ...

● في الصحافة بقلم أعلام الصحافيين
● تحرير: أدوند د. كوبيلتنتر
● ترجمة: أنيس صايغ
● مراجعة: محمود العوت
● الناشر: دار الثقافة بيروت

محرر هذا الكتاب أدوند د. كوبيلتنتر من أعلام الصحافة الأمريكية ... بما حياته الصحفية سنة ١٩٠٠
واشتغل مخبراً لجريدة الـ Examiner بكاليفورنيا وله من العمر ثمانية عشر عاماً ... وتقلب في مناصب صحفية فكان ناشراً ومعرضاً ومراسلاً لصحف شركة هيرست ... وهو يعمل الان مستشاراً صحفياً لهذه الشركة ...
اما المترجم - أنيس صايغ - فيعد انتخراً في الجامعة الأمريكية بيروت سنة ١٩٥٢ عمل في الصحافة محرراً ومشرفاً ، وألف عدداً من الكتب ، آخرها كتاب صدر في

● فن العلاقات العامة والإعلام
● المؤلف: دكتور إبراهيم إمام
● الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية

اختلاف الكتاب والأخصائيون على ابعد منطق واحد لتعريف العلاقات العامة ... ولكنهم اتفقا جميعاً على وضع مفهوم واحد لها وإن اختلفت التعريفات ... فالعلاقات العامة إنما تستهدف ايجاد صلات ودية تقوم على الفهم المتبادل بين فرد أو شركة أو مؤسسة أو هيئة لتحقق حالة من التكيف الاجتماعي أو اللقة المتبادلة بين الطرفين ...

«المقالة الأولى التي تقضي على مفهوم العلاقات العامة ظن بعض الناس أنها تعنى الشتر والدعائية وأقصد الكتابات والنشرات والتقارير على الناس ... مع أنها في الحقيقة عملية تتخطى على التفاصيل وتبادل الأدلة ... والمعلومات بين المؤسسات والجماهير ...»

اما المقالة الثانية هي الفتن بأن العلاقات العامة استثار حديث والعقبة أنها ظاهرة اجتماعية جبارة لا بد أن توجد في كل مجتمع ...
على هذا النسق من دراسة الواضحة يتناول كتاب «فن العلاقات العامة والإعلام - المسؤولون التنفيذية والعلمية من العلاقات العامة ... وقد حدد المؤلف مفهومها وتطورها ثم قلل أساليب تنظيم إدارات العلاقات العامة في المؤسسات والشركات والوزارات وغيرها ... ثم يخصص ثلاثة فصول للدراسة العلاقات العامة كعملية تصلة تسير في ثلاث خطوات هي البحث والتخطيط والإعلام ... وفي الفصل السابع دراسة للعلاقات العامة

ظهر أخيراً : الطبعة السادسة عشرة من :
تصنيف ديوى العشري

في مجلدين ، والثمن ٢٠ دولار بخلاف مصاريف الشحن

NOW AVAILABLE —

The long-awaited 16th Edition of the

**DEWEY DECIMAL
CLASSIFICATION**

Edited over a four-year period at the Library of Congress with the advice and help of the library profession, the new Edition marks a return to the basic principles which governed Editions 1 through 14, while retaining generally approved features of Edition 15.

The 16th Edition is bound in two volumes (Volume 1 Tables, 1409 pages; Volume 2 Index, 1028 pages)

PRICE \$30 POSTPAID

Order from:

THE H. W. WILSON COMPANY
950 University Avenue • New York 52, New York

NOTE—To minimize periodic readjustments and to establish a continuous flow of information to keep pace with knowledge, the publishers have arranged for purchasers who return a card sent with Edition 16 to receive free *DC Additions, Notes & Decisions* as they accumulate, probably quarterly; thus keeping DC constantly up to date.

ندوة تدريبية

في ندوة تدريبية اقامتها منظمة القاهرة الوسطى تم تدريب ١٥٠ أميناً للمكتبات تحت اشراف ادارة المكتبات المدرسية واستمرت الندوة خمسة عشر يوماً تلقى فيها الامناء دروساً عن المهرسة والتصنيف واختيار الكتب ووسائل الابصاص ، كما عرضت عليهم افلام تربوية ومكتبية . والصورة تمثل جانبًا من الامناء في الاجتماع الختامي للتدريب .



* ----- *



وأيضاً .. في مكتبات المدارس الاعدادية تم الاعارة وفق النظم المكتبية الحديثة .. والصورة لمكتبة في مدرسة اعدادية بعى السيدة زينب ظهرت من مخزن نظام الى مكتبة حديثة مشرقة بالعلم وبالنور ..

عالـمـ المـكـتبـات

LIBRARY WORLD

انطلاقة فكرية في افق الثقافة العربية

~~~~~

الجهاز الفنى في « عالم المكتبات » يقدّم خبراته للجميع .. القسم الفنى يرحب بجميع الاستشارات المكتبية .

ارسل مشكلتك الى

# عالـمـ المـكـتبـات

## LIBRARY WORLD

أول صحيفـة عـربـية في مـيدـانـ الخـدـمـةـ المـكـتبـيةـ

صـنـدـوقـ بـرـيدـ ١٥٠٩ـ القـاهـرـةـ

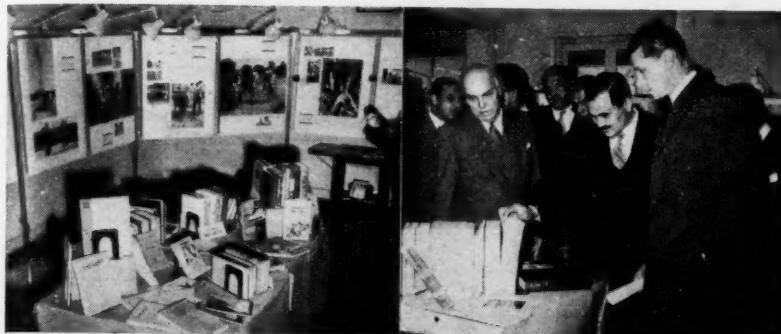
في ندوة  
تم تدشين  
ادارة  
خمسة  
الفهارس  
الابناء  
ومكتبة  
الاجماع

وألف  
الاغاثة  
المكتبة  
تطورت  
شرقية

الجزء  
الف

## معرض للكتب العلمية

وهدية من الكتب الزراعية الامريكية



جانب من معرض الكتب العلمية يوضح كيفية المعرض ، وتنظر الكتب العربية الى جوار الكتب الامريكية

(من اليسار الى اليمين ) مستر لفجروف المحرق الشفاف الامريكي ، وزير التربية والتعليم المركزي كمال الدين حسين ، مستر انشويتز القائم بالأعمال . في حفل افتتاح المعرض ..

اعلن الاستاذ الدكتور عبد الفتاح اسماعيل سكرتير عام المجلس الأعلى للعلوم في الخمسة ، نتائجة لزيور الحيوان الذي عقد في اوسمار ان المجلس قام بتنظيم معرض للكتب الزراعية والعلمية بالاشتراك مع مكتب الملاعنة الثقافي الامريكي ، جمعت فيه احدث الكتب الزراعية في امريكا . وان المجلس دعوة على رجال العلم في مختلف ارجاء الجمهورية لتساهمة هذا المعرض الذي اقيم بهتر المجلس

وشهد حفل الافتتاح السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم المركزي ورئيس المجلس الأعلى للعلوم وكبار رجال العلم وقد نسقت مجموعات الكتب فيه حسب موضوعاتها ، ولم يفت المجلس أن يعرض مجموعات من الكتب العربية في العلوم الزراعية لكبار الاخصائيين واساتذة الجامعات المصرية . ووال جانب معرض الكتب اعدت صالة اخرى لعرض سبعة افلام زراعية طوال عدة اقامته المعرض .

وقد صرخ سكرتير عام المجلس أن هذه الكتب سوف توزع على كافة الهيئات العلمية ، وان المجلس سوف لا يحتفظ منها الا ما تتعلق باهدافه التي تتناول الناحية التنظيمية للعلوم .



الاستاذ مصطفى حبيب مدير المساعد للثقافة في حديث حول القمة مع السيدة وكيلة المدرسة السنوية .



مدير الثقافة المساعد مع مدير المكتبات المدرسية الاستاذ حسن رشاد حول ما تقرأه الطالبات في السنة

في جولاتي الأخيرة ..

## ناشرت لك .. معارض .. حفلات .. ندوات



### في معرض الكتاب الهندي

الاستاذ ثروت عكاشة

وزير الثقافة والارشاد يفتتح المعرض

اقيم خلال الشهر الماضي معرض للكتاب الهندي اشرف عليه سفير الهند والملحق الثقافي للسفارة - وقد احتوى المعرض على اكثر من ١٥٠ كتاباً من روايات الكتب التي اخرجتها دور النشر الهندية .. وتناولت هذه المجموعة خلاصة الحياة الهندية في الاجتماع والسياسة والاقتصاد والفن ، والتمثيل والمسرح والسينما والfolklor.

وقد افتتح المعرض الاستاذ ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد ، وحضر الحفل الاستاذ طه السباعي والاستاذ عبد المنعم الصاوي ومدير عام دار الكتب وصانوة من رجال الثقافة والذار فر هصر . وقد اعلن في نهاية الحفل عن تبرع السفارة الهندية بهذه المجموعة من الكتب ادارة الثقافة والارشاد . وقد تم تقل المجموعة فضلاً دار الكتب .

والمسورة المنشورة تمثل وزير الثقافة والارشاد الاستاذ ثروت عكاشة مع سفير الهند والاستاذ يوسف السباعي سكرتير عام مجلس الفنون والآداب والاستاذ عبد المنعم الصاوي مستشار عام وزارة الثقافة والارشاد والاستاذ محمد حسين مدير عام دار الكتب .

## الوزراء يشتراكون في الموسم الثقافي لجمعية الوثائق والمكتبات

● مكتبة الكونجرس الأمريكي تعلم موظفيها اللغة العربية لمدة ساعتين كل يوم أربعة أيام و المدرس هو الاستاذ سيرجي كليتاجي ● تميز مكتبة الاورمان التأسيوية بمجموعة الوسائل التعليمية الموجودة بها فدليها مجموعة من اسطوانات لنجوافون لتعليم اللغات الانجليزية والفرنسية واللاتينية ، و شرائط الفيلم لمناطق المغربية والصور الاضياعية . و شرف على هذه المكتبة الزميلان محمود الطواجنى و عباس حموده . ويقول الاستاذ الطواجنى ان حصيلة هذه المكتبة تبلغ حوالي ٤٠٠ جنیها سنوياً لأن اشتراك الطالب ٥٠ قرشاً . ● يوجد بمكتبات منطقة الاسكندرية التعليمية ٢٤ اميناً متفرقاً و ٢٨ اميناً ملرياً بجدارو مخففة و ٣٤ اميناً غير مدرج بجدارو بجدارو كاملة . و تأمل ان تشقق جميع المكتبات المرسية بأمانة متفرجين . ● تبين ان الطالبات يقرن في الادب والقصة ستة اضعاف ما يقرن في العلوم او الفنون او التاريخ وخمسة عشر فسفاً لقراءتهن في اللغات او الفلسفة او الدين . ● أشافت السيدة نعمات احمد فؤاد على الانتهاء من رسالة الدكتوراه عن « التأثير الادبي المصري » ، وقد درجت في اعداده الى أكثر من ٢٠٠ مرجع حفتها تحقيقاً عملياً دقيقاً ● تعد مكتبة مدرسة رمسيس الاعدادية للبنين ، مسابقات تحريرية دورية للتأميم في القراءة الحرة .. وهي امتحانات ذات مستوى عال ولها جوائز تشجع التلاميذ على البحث في المكتبة . ويقول ناظر المدرسة ان هذه الامتحانات قد اثارت الوعي القرائي بين التلاميذ .. اما الرميل في امين المكتبة فيهم بالتجاهد لتنمية الوضعيتين التي تتعلق بالنهضة السياسية والصناعية في الجمهورية العربية المتحدة . ● بيدا الموسم الثقافي لجمعية الوثائق والمكتبات خلال شهر مارس الحالى بمحاضرة يلقاها الدكتور محمد حمدى البكري عن « مستقبل الخدمة المكتبة في الجمهورية العربية المتحدة » وسوف يشتراك وزراء التربية والتعليم والثقافة والارشاد فى مناقشة حول موضوع المحاضرة .

● استقلت السيدة الادبية المطبوعات الحديثة امامها الثالث، وقد استنطت خلال هذه الفترة الوجيزة ان توظيفاتها فى ميدان تزويع الكتاب ظاهر بين مختلف البلدان . وقد وزعت خلال العامين الماضيين ٢٩٢ مؤلفاتي الكتب المدرسية ، وهي الان تتجه الى ميدان الوسائل التعليمية . و « عالم المكتبات » تزوج خالص التنشئة الاستاذان يوسف مشaque و محمد عبد الفتى حسن ، و ترجمة المؤسسة ازدهاراً وتوفيقاً في خدمة الثقافة والعلم ● أصدرت وزارة التربية والتعليم خلال الشهر الماضى كتيبات تتناول التعريف بشئاط الوزارة واداراتها وأنواع التعليم المختلفة . ● سيعقد المؤتمر السنوى لجمعية المكتبات الأمريكية فى الفترة بين ٢١ و ٢٧ يونيو سنة ١٩٥٩ . وستجتمع مكتبة الكونجرس لمظلتها من اعضاء الجمعية باحاجة غير محتسبة للاذفاف واجتماعات المؤتمر . ● ينادى مكتبة الجامعة الأمريكية تحفل مكانها الجديد فى مبنى اهل عاوس بدقيقة الجامعة ويتكون من ستة ادوار . وسوف يستغرق نقل الكتب وتقطيعها حوالي شهرين ويقول الدكتور محمود الشنفى مدير المكتبة انه اواشتراك كل طالب واستاذ بجامعة فى عملية نقل الكتب تتمت العملية فى يومين فقط . ● اعد الزميل عصمت مهدى امن مكتبة وزارة التربية الثانية والترازيق تقريراً عن نشاط المكتبة يتضمن احصاءات قيمة تخرج في دفعه يتساير من قسم الوثائق والمكتبات بجامعة القاهرة ١٥ خريجاً ● ارتفعت عدد المكتبات التموجية في منطقة الاسكندرية التعليمية من ٢٤ الى ٦١ مكتبة من جملة عدد المدارس البالغ عددها ٨٦

● ينادى مكتبة الجامعة الأمريكية تحفل مكانها الجديد فى مبنى اهل عاوس بدقيقة الجامعة ويتكون من ستة ادوار . وسوف يستغرق نقل الكتب وتقطيعها حوالي شهرين ويقول الدكتور محمود الشنفى مدير المكتبة انه اواشتراك كل طالب واستاذ بجامعة فى عملية نقل الكتب تتمت العملية فى يومين فقط . ● اعد الزميل عصمت مهدى امن مكتبة وزارة التربية الثانية والترازيق تقريراً عن نشاط المكتبة يتضمن احصاءات قيمة تخرج في دفعه يتساير من قسم الوثائق والمكتبات بجامعة القاهرة ١٥ خريجاً ● ارتفعت عدد المكتبات التموجية في منطقة الاسكندرية التعليمية من ٢٤ الى ٦١ مكتبة من جملة عدد المدارس البالغ عددها ٨٦

● مكتبة الجامعة ستكون ضمن المسائل التي تدرسهاungan الشكla لتفعيل التعليم الجامعي وبعدها سيجري العمل في المكتبة الجامعية وفق أحدث النظم المكتبية .

● أصدر ديوان المؤلفين خلال الشهرين الماضيين حوالي ٢٠ مطبوعاً تناولت مختلف الشؤون الوظيفية والتربوية في المستخدمين والمسخدمات والسكرتيرية والمغفظات وفي فن الإدارة والفتیش وإجراءات العمل الحكومي . وقد اشتراك كبار موظفي الديوان في تأليف هذه المجموعة الكبيرة وبالإضافة إلى الاستاذ حمدى ابراهيم رئيس الديوان الاعتماد بالعمال هذه السلسلة من الدراسات الادارية

● أصدرت وزارة الزراعة في الأقليم المصري خالل الشهر الماضي حوالي ٣٠ مطبوعاً تناول مختلف الشؤون الزراعية عن المحاصيل الحقلية والبستانية والكيمايا الزراعية ومقاومة الافاق وتربيه الحيوان والاقتصاد الزراعي .

● أصدرت جماعة فن المكتبات بمدرسة الفخرطوم الثانوية المصرية عدداً جديداً من مجلة « رسالات المكتبة » ، وهي نصف سنوية ، يعدها طلبة المدرسة برئاسة الاستاذ ابراهيم عبد المطلب أبو النور أمين المكتبة وتحت اشراف الاستاذ محمد رضا حسن ناظر المدرسة ، وهي دليل وعي للحركة المكتبية النامية .

● أصدرت دار المعارف خلال الشهر الماضي أكثر من خمس عشرة قصة للأطفال من مجموعة المكتبة الجديدة التي يشرف عليها الاستاذ محمد نظير الابراشي .

● أبل الاستاذ حسن الروسي الحسامي مستشار مؤسسة فراتكين من المرض . و « عالم المكتبات » ترجمة لاستاذ الروسي شفاء كاملاً يمكنه من متاعبة نشاطه في ميدان الثقافة والفكر .

## الفهارس في دار الكتب

● ادى الاستاذ صلاح الحفني مدير الخدمة المكتبة بحديث لـ « عالم المكتبات » تعقيباً على ما نشر في الصدد الثاني عن فهارس دار الكتب قال فيه :

« ان خطوة اصلاح فهارس الدار قدمت للجنة الفهارس المتفرعة من مجلس الاعلى للدار في سنة ١٩٥٨ وناقشتها واقررتها بعد الدراسة على الواقع . وقد قطع قسم الفهارس شوطاً كبيراً في هذا الطريق . ويقوم الاصلاح على عمل فهرس ثلاثي بطيقي ( للمؤلف ، والعنوان ، ونالت صنف ) بال بالنسبة للكتب العربية والأفريقية الموجودة

بالدار قبل سنة ١٩٤٨ ، وذلك تمهيداً لضم شق الفهارس ( قل وبعد سنة ٢٨ حتى الان ) في فهرس عام . وكذلك عمل نسخ من الفهرس للجمهور ،

يسيراً للبحث وتوفيق الموقف

ويضيف الاستاذ صلاح : ان

نتيجة العمل موضعه في تقويم لجنة الفهارس ، وقد قطع

القسم شوطاً كبيراً في تنفيذ المقتراحات التي تقدم بها ، ومنها

الإنجاز الفهارس الموضوعي من سنة ١٩٤٨ حتى الان . أما

فهرس العنوان والمؤلف لكتب ما قبل سنة ١٩٤٨ فقد تم

أكثر من نصفه تقريباً . وقد

كان في التنفيذ فهرس مصنف ولكن الاعتمادات المالية لم

تسمح بذلك . ومن الاموال

التي اتت أيضاً اعتماد ترتيب

فهرس ما بعد سنة ١٩٤٨ لمعرفة

الناقص من البطاقات واستكمالها

\*\*\*

● ناقشت طالبات السنة الاستاذ محمد عبد الحليم عبد الله في قصته « شجرة اللبلاب » ، وتشترك معظم الطالبات في الاجاب بعمارة « آه .. لست يا صدقى الا نمرة لعنة تجارب ونتائجها مشاهدة نختبىء داخلنا ابان سنواتها الأولى ، ثم تحركت انما حيث لا نشعر فتنفع بها كما يندفع بالآلون بالغاز »



ويقول الاستاذ حسين نافع مفتش المكتبات ان هنا بخلاف ٢٧٨ منها ، وزعت على الحصول والمدارس الجديدة ١٥ لكل مدارس العلمين والعلميات ١٢ لكل مدرسة ثانوية عامة ١٠ لكل مدرسة ثانوية فنية ٥٨٠ لكل مدرسة اعدادية عامة وفنية

● انتهت الاستاذ عادل القصبيان من تأثيث مكتبه الخاصة ، التي شغل غرفة كبيرة من منزله الانيق ، وقد ارتفعت رفوف المكتبة المصنوعة من الخشب الدرو الى قرب السقف ، وهي حافلة بكتب التاريخ والادب ودواوين الشعر ، ويتبع الاستاذ عادل نظاماً مطرياً في تبويب الكتب ، فهو يجلس مجموعه كل في بلون خاص من القماش يختلف عن بقية القماش الأخرى .

● ناقشت طالبات السنة الاستاذ محمد عبد الحليم عبد الله في قصته « شجرة اللبلاب » ، وتشترك معظم الطالبات في الاجاب بعمارة « آه .. لست يا صدقى الا نمرة لعنة تجارب ونتائجها مشاهدة نختبىء داخلنا ابان سنواتها الأولى ، ثم تحركت انما حيث لا نشعر فتنفع بها كما يندفع بالآلون بالغاز »



## أول مسح للمكتبات العامة في مصر

● اعد الاستاذ احمد انور عمر مدرس علم المكتبات بجامعة القاهرة استبيانا خاصا بالمكتبات العامة في مصر - وهدف هذه الدراسة هو تعرف اوجه القووة والضعف في التطبيق الفعلى للخدمات المكتبة بحيث تستطاع افاده بها في التخطيط النهائي لها او المدعوه ترويجها والتوصي فيها .  
 والاستبيان ينبع في ٢٤ مسحية وينقسم الى خمسة اقسام رئيسية تتناول المواد المكتبة والخدمات واحتاجات المجتمع ، وعدي التوسيع ، وسبل الاصلاح وسائل الباحث ان يتوصى الى جمع العقائق ثم استخلاص النتائج بأسلوب علمي دقيق .  
 و « عالم المكتبين » كجهة تؤدي اجراء هذا البحث العلمي الاول ، وتزويج المكتبين كجهة معاونة لباحث ينجزي المنهجية الكمالية فيما يتعلمون من بيانات وأصحاب اراء .

- يهم المستشار العام لوزارة الثقافة والارشاد في هذه الايام بتنظيم المكتب الفنى ، واعداد ارشيف تفاصيل على احدث النظم العلمية لغاونة اجهزة الوزارة في بعثتها ومشروعاتها المختلفة .
- وافقت لجنة المباني بدار الكتب على تعززنة سقف مخازن الدار للاستفادة
- تشكى معظم المكتبات المدرسية من نفس كتب الناشر القديمة على رفوفها .. ويطالبون باصدار منشور لتوزيع هذه الكتب على طلبة المدارس او اعادتها الى المخازن حتى تخلص المكتبات من عباء تقبيل يموج اعمالها ، ويشوه منظرها بسبب كتب لا فائدة منها .. خصوصاً وأن المكتبات لم تعد تخزن ابداً .

● من قرارات جماعة صديقات المكتبة بالسنّة الثانوية النّيام بتضييف حملات اعلانية للدعابة عن المكتبة في جميع انحاء المدرسة ، وشراء الكتب الجديدة التي تقدّمها ●

- لوحظ أن عدداً من المدارس تكلف الأمانة بتبرير جدول كامل مما لا يدع لهم مجالاً للخدمة الكتبية في حين أن لائحة الكتب تنص على تخفيف نصاب الأمين إلى ما لا يزيد على .١٤٪ من المدارس .. يرجى من المناطق التعليمية أن تتحقق تتنفيذ اللائحة لتسميم خدمة مكتبة سليمية في جميع المدارس
- سمعت ادارة مكتبة جراندل في جلينزفول بنيويورك لروادها بالتدخين في قاعة المطالعة الرئيسية
- الكتب الجديدة التي تقدمها الطالبات
- التدخين في المكتبات



**● تقول الأنسة أمينة الشاب أمينة مكتبة السنة أن من المشاكل الرئيسية التي تفترض الطالبات عدم توافر الوقت الكافي للقراءة والبقاء في المكتبة. وإن أكثر المجالات معرفة للت Mizan في مدارس البنات هي المجالات النساءية خصوصاً صفحات الزباء**

## جغرافيا

أمينة الصاوي  
الواحدات الخارجية ، دراسة اجتماعية تاريخية  
اقتصادية . القاهرة ، مكتبة مصر بالفوجالة ،  
حسن محمد جوهر ، عبد الحميد بيومي  
القرين ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ - ١٩٥٨ .  
١٢٨ ص . ( مجموعة شعوب العالم - ٢ )

محمد متول  
الجغرافية السياسية . القاهرة ، مكتبة  
الإنجليزية المصرية ، ١٩٥٨ / ١٩٥٩ .

## ترجم

ابو بكر  
يقطم محمد صبيح . القاهرة ، دار الثقافة  
العامة ، ١٩٥٨ - ١٦٧ ( سلسلة كتاب الشهر  
٤ - )

أنور الجندي  
الإعلام الافت ، ج ٢ . القاهرة ، مكتبة  
الإنجليزية المصرية ، ١٩٥٩ / ١٩٥٦ .

**الشركة العربية للطباعة والنشر والتوزيع**

حيث إن إراني وشركاه

تقدمة لقراء العالم العربي أهداه طبعاً تتحا :

- ٠٠٥٠ - سيد رسول الله** ٢٥  
تقديمه الكوفي عليه السلام
- ٠٠٥٠ - أدب الحياة** ٢٥  
بقام توفيق المأمير
- ٠٠٥٠ - مذكرات طه حسين** ٢٥  
ترجمة الدكتور أحمد بن دافع
- ٠٠٥٠ - ديوان النبي** ٢٥  
بقلم الدكتور عبد الله شاطر
- ٠٠٥٠ - صور من حياة الرئيس** ٢٥  
بعالم الكورة بذلت شاطر

تطلب من جميع المكتبات في مصر والعالم العربي  
ومن كل مكتبة الشركة العربية للطباعة والنشر والتوزيع  
القاهرة

- هولبرج ، روث لانجلاند** *رواية ملوك وملائكة* ج ٢ / ٣٠ ص .
- جوني القلق ، قصة جوني آبليد ، ترجمة محمد عبد الفتاح ابراهيم . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ - ٢٢٠ ص/م .
- (٩٠٠ - ٩٩٩) تاريخ وجغرافيا**
- تاريخ**
- احمد بن علي القريري  
كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك . ج ٢ / ٣ ، صحجه ووضع حواشيه محمد مصطفى زيادة القاهرة ،لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٨ / ٥٣٠ ص .
- احمد فخرى  
دراسات في تاريخ الشرق القديم ، مصر والعراق - سوريا - اليمن - ايران . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ / ٤٢٦ ص/م ل ٨ .
- ادبى ، ١ . ج
- تراث فارس ، كتب فضوله اساتذة من المستشرقين ، اشتراك في كتابته وأشرف على نشره ادبرى . ج ٢ ، نقله إلى العربية محمد كفافي ، احمد المسادات ، السيد يعقوب بكر ، محمد صقر خاجة ، احمد عيسى ، اشتراك في كتابه وراجع ترجمته عيسى الخشاب . القاهرة ، عيسى البابي الحسيني ، ١٩٥٩ / ٥٤٢ ص/م ٥٣ / ٥٣ .
- امين سعيد  
تاريخ مصر السياسي من الحملة الافرنسية سنة ١٧٩٨ إلى انهيار الملكية سنة ١٩٥٢ / ٤٠٤ ص . (سلسلة كتب تاريخ مصر السياسي الحديث - ١٢) .
- باتولد ، ف
- تاريخ الحضارة الاسلامية ، ترجمة حمز قظار ، ط ٣ . القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٨ - ١٥٨ ص .
- جمال الدين الشيال**
- التاريخ والمؤرخون في مصر في القرن النابع عشر . القاهرة ، مكتبة الهضة المصرية ، ١٩٥٨ / ٢٩٠ ص . (مجموعه المكتبة التاريخية - ٣) .
- حوراني ، جورج فضلو  
العرب والملاحة في المحيط الهندي في العصور القديمة وأوائل القرون الوسطى ، ترجمة وذاد عليه السيد يعقوب بكر ، راجعه وقدم له عيسى الخشاب . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر الجديدة ، ١٩٥٩ / ٤١٦ ص .
- رواقه بيوي رافع الطهطاوى**
- تخليص الابريز في تلخيص باريز ، أشرف على اخراجه وحققه وعلق عليه وقدم له مهدي علام ، احمد احمد بيوي ، أبور لوقا . القاهرة وزارة الثقافة والارشاد القومي ، ١٩٥٨ / ٣٠ ص .
- فوizi حرجس**
- دراسات في تاريخ مصر السياسي منذ العصر المملوكي . القاهرة ، الدار المصرية للكتب ، ١٩٥٨ / ٢٧٠ ص .
- فيليب حتى**
- تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، ج ١ ، ترجمة جورج خداد وعبد الكريم رافق ، أشرف على مراجعته وتحريمه جيرائيل جبور . بيروت ، دار المفافية بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ / ٤٥٢ ص / م ١ .
- كرومر**
- ثورة العرابية ، ترجمة عبد العزيز عرابي . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ / ٢٥٤ ص .
- لطفي عبد البديع**
- الاسلام في اسبانيا . القاهرة ، مكتبة الهضة المصرية ، ١٩٥٨ / ٣١٦ ص .
- لیغان . مونو**
- التأريخ دراسة مسلية ، ترجمة عبد الغنى الشبيوى الشناوى ، احمد على فريد ، مراجعة محمد خليفة برకات . القاهرة ، مكتبة الشرق ، ١٩٥٨ / ٧٢ ص . م (مجموعه الالف كتاب - ٩٢) .
- محمد عبد الله عنان**
- تاريخ الجامع الأزهر ، ط ٢ . القاهرة ، مؤسسة الخانجي ، ١٩٥٨ / ٣١٥ ص .
- محمد فؤاد شكري**
- الصراع بين البرجوازية والقطاع ١٧٨٩ - ١٨٤٨ . مجلد ٢ . القاهرة ، دار الفكر العربي ١٩٥٨ / ٥٣٩ ص .
- محمد قنديل البقل**
- المختار من تاريخ العبرى . القاهرة ، الشعب ، ١٩٥٨ / ١١٨ ص . ج ١ / ١١٨ ص . (مجموعه كتاب الشعب - ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٧) .
- محمد مختار الزرقوق**
- نيقولا ماكيا فللي ، دراسة تحليلية محورها كتاب الامير . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٩ / ٥١١ ص .
- محمود شكري الالوسي البغدادى**
- بلغ الاب في معرفة احوال العرب . ج ٣ . عنى بشرحه وتصحيحه وضبطه محمد بهجهة الاترى . ط ٣ . القاهرة . دار الكتب الديenne ، ١٩٥٩ / ٤٦٨ ص .
- معتضاد صبرى**
- صفحات من الاسلام . القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩٥٩ / ٢٢٥ ص .

## قصص

- عبد العميد جودة السعدي**  
وكان مساءً ، القاهرة ، مكتبة مصر بالفجالة ،  
١٩٥٨ / ٢٥٠ ص
- عبد الرحمن الشرقاوى**  
السوارع الخلفية . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ٥٩١/١٩٥٩ م
- على أحمد بالشيشى  
أوزيريس . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ٤ / م
- كازاكفيتش ، عمانويل  
نسمة ستة جنود ، ترجمة ابراهيم عامر .  
القاهرة ، الدار المصرية للكتب ، ١٩٥٨ ، ٢٣٠ ص
- لatham ، جين لي  
إلى الامام ، ترجمة أبو الفتوح رضوان .  
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ٣١٨ ص
- لطفى عبد البدين  
دون جوان . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ ، ١٥٥ ص ( سلسلة آفرا - ١٩٣ )
- محمد سلامة جبر  
حب وفلسفة ، مأساة قلبين . القاهرة ،  
دار المعارف ، ١٥٦ ص
- محمد عطا  
حب وحرمان . القاهرة ، مؤسسة الخانجي ،  
١٦١/١٩٥٩ من .
- محمد فريد أبو حديد  
زنوبيا ملك تدمر . القاهرة ، دار المعارف ،  
٢٩١/١٩٥٨ من .
- محمد كامل حسن  
هذا هو الحب . القاهرة ، الشركة العربية  
للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ ، ٢٣٩ ص
- نجيب محفوظ  
بداية ونهاية . القاهرة ، مكتبة مصر  
بالفجالة ، ١٩٥٨ ، ٣٨٤ ص
- محمد كامل حسن  
الحب الآخر . القاهرة ، دار التحرير  
للطبع والنشر ، ١٩٥٩ ، ١٧٥ ص ( سلسلة  
كتب للجميع - ١٣٦ )
- محمود البيوى  
الاعرج فى الميادن وقصص أخرى . القاهرة ،  
الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ١٥٩ ص / سلسلة الكتاب الفقى - ١٤ )
- محمود تيمور  
شباب وفانيات وأقاصيص أخرى . القاهرة ،  
الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ ، ٢٢٠ ص
- موم ، سومرست  
أرواح هائمة في الأدغال ، ترجمة ودىع  
سعید . القاهرة ، حلبي مراد ، ١٩٥٩ ، ١٧٦ ص / سلسلة مطبوعات كتابى - ٤٤ )
- أونيل ، يوجين  
آخر الطريق . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٩ ، ٢٢٤ ص / م ( سلسلة كتاب الهلال - ٩٥ )
- انا كريستى ، مسرحية في أربعة فصول ،  
ترجمة جيل سعيد ، تقديم حسن جلال  
المروسى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية  
( بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة  
والنشر ) ، ١٩٥٩ ، ٢ / م
- جودجي زيدان  
فنانة غسان ، ج ١ . القاهرة ، دار الهلال ،  
١٩٥٨ ، ٣٢٥ ص / ٢ / م ( مجموعة روايات تاريخ  
الإسلام - ١١ ) ج ٢ / ٢ ص / ٢ / م
- جوبيه ج**  
نانسي نجيب محفوظ . القاهرة ، مكتبة مصر  
بالفجالة ، ١٩٥٨ ، ١٢٦ ص
- حسين مؤنس  
آلا وسهلا . القاهرة ، الشركة العربية  
للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ ، ٤٤٦ ص / ٧
- سارويان ، وليم  
أنى أحبك ، رواية إنسانية . ترجمة  
جادية صدقى . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية  
بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر  
٤٤٨ ص / ١٩٥٨
- سكت ، والتير  
الفارس المنكتر ، ترجمة حسن محمد جوهر ،  
حمد أحمد برانق . القاهرة ، لجنة البيان  
العربي ، ١٩٥٩ ، ١٦٢ ص / م
- شتاينيك ، جون  
حقول الفردوس ، ترجمة انجيل عبود ،  
مراجعة مروان الجابرى . بيروت ، المؤسسة  
الأهلية للطباعة بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين  
للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ ، ٣١٥ ص
- شكبيه ، وليم  
مكتب ، ترجمة محمد فريد أبو حديد .  
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ٢٥٨ ص
- شكبيه ، وليم  
ناجر البنديقة ، تعریف خلیل مطران .  
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ ، ١٥٣ ص
- شولوخوف ، ميخائيل  
النهر الهايد ، ترجمة مصطفى الحسيني ،  
أنسية ابوالنصر ، مراجعة ناهيد أبو زهرة .  
القاهرة ، الدار المصرية للكتب ، ١٩٥٨ ، ٤٧٧ ص
- سوق عبد الله ( أم هانه )  
دموغ التوبة . القاهرة ، الشركة العربية  
للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ٢٨٢ ص / م
- عشاشة عبد الرحمة ( بنت الشاطئ )  
صور من حياتهن . القاهرة ، الشركة العربية  
للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ٢٥٩ ص / م

## زراعة

هالستيف ، ت. س.

اسلوب جديد في الزراعة ، ترجمة احمد شكري سالم . القاهرة ، الدار المصرية للكتب ، ١٩٥٨ / م من ٦٢ ص .

محمد بهجت

مسائل وسائل الفاكهة ، انشاؤها وتعدها . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ / ٢٧٨ ص من ٣ .

## ادارة أعمال

عبد الرحمن عبد الباقى عمر

تنظيم وادارة المكتب . القاهرة ، مكتبة حين شمس ، ١٩٥٨ / ٣٧٩ ص .

## ( ٧٠٠ - ٧٩٩ ) فنون جميلة

حسن امام عمر

الفيلم المصرى . القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٥٩ / ١٢٧ ص من ١٢٧ . ( سلسلة كتب لجميع - ١٢٧ )

## ( ٨٠٠ - ٨٩٩ ) ادب اللغات

احمد امين

حي بن يقطان لابن سينا وابن طفيل والسرورودي . القاهرة ، دار المعرف ١٩٥٩ / ١٢٨ ص ( مجموعة ذخائر العرب - ٨ )

احمد امين

حي بن يقطان لابن سينا وابن طفيل والسرورودي ، ط ٢ ، تحقيق وتعليق احمد امين . القاهرة ، مؤسسة الخاجي ، ١٩٥٨ / ١٢٨ ص

الجاخط ، عمرو بن بحر

البيان والتبين ، ج ٢ ، ك ٢ ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٩ / ٣٧١ ص .

جليلة رضا

الاجحة البيضاء . القاهرة ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ / ١٨٠ ص م / ٦ ل .

رشاد وشدى

فن القصة القصيرة . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٩ / ١٩٢ ص . ( دراسة تحليلية لفن كتابة القصة مع نموذج التنصيص كاملة من تشيكوف ، همنجواي ، موباسان ، كاترين مانسفيلد ، لوبيجي بيأندللو ) .

محمد جمال صقر

اتجاهات في التربية والتعليم . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٥٨ ، ١٢٧/١٩٥٨ ،

محمد قدرى لطفى

التاجر فى القراءة ، تشخيصه وعلاجه . القاهرة ، مكتبة مصر بالفجالة ، ١٩٥٨ ، ٤٠٨ ص .

## ميكانيكا

بارثون ، ادون هـ .

الميكانيكا التحليلية ، كيانيك وستانيك  
الاجسام المتراكمة والموازع . ترجمة نصيف  
سعيد ، أحمد حماد ، مراجعة على مصطفى  
مشرق ، محمد على عماره . القاهرة ، مركز  
كتب الشرق الأوسط ، ١٩٥٨ ، ٦٢٠/٦٢٠ ص/م

طبيعة

هيزنبرج ، ف

الطبيعة النوية ، ترجمة سيد رمضان  
هداية ، مراجحة محمود مختار . القاهرة ، دار  
العالم العربي ، ١٩٥٨ ، ٢٢٦/٣ ص/م ( مجموعة  
الالف كتاب - ١٦٨ ص )

احياء

يوسف أبو الحجاج ( مترجم )

ما هو الجنس ؟ ، يرهان من العلماء ، ترجمة  
يوسف أبو الحجاج ، مراجحة محمود محمد  
الصاد ، القاهرة ، مكتبة الشرق بالفجالة ،  
١٩٥٨ ، ٩٤/٣ ص/م / ٢٤ ص ( سلسلة الالف  
كتاب - ١١٩ ) .

عبد العزيز محمود ومحمد عبد الرحمن البرعي  
اللائقيات ط ٢ . القاهرة ، مكتبة الانجلو-  
المصرية ، ١٩٥٩ ، ٢٤/٣ ص )

## ( ٦٠٠ - ٦٩٩ ) علوم تطبيقية

طب

جارلند ، جوزيف

قصة الطب ، ترجمة سعيد عبده .  
القاهرة ، دار المعرف بالاشتراك مع مؤسسة  
فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ٢٥٠/٣ ص

محمد سعيد الجريدي  
تشريح الاسنان ، به ترجمة الى اللغة  
الإنجليزية . القاهرة ، مطبوع مذكور ، ١٩٥٩ ،  
١٨٧+١١ ص/م

محمد محمود عبد القادر  
الفداء الكامل والhealth . القاهرة ،  
مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ ، ١٧٢ ص .

يوسف جورجي جبرائيل  
أضواء على البذان ، أبحاث تاريخية -  
إحصائيات ، طبية - اجتماعية . القاهرة ،  
دار المعرف ، ١٩٥٨ ، ٢٦/٣ ص/م .

هندسة

شتايدر ، هرمان وينينا

تلغونك وكيف يؤدي عمله ، ترجمة  
عبد الفتاح النباتي . القاهرة ، دار المعارف ،  
١٩٥٧ ، ١٧/٣ ص/م .

ابراهيم مصطفى  
احياء النحو . القاهرة ، لجة التاليف  
والترجمة والنشر ، ١٩٥٩ ، ٢٢٠/١٩٥٩ .

بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي  
البرهان في علوم القرآن ، ج ٤ ، تحقيق  
محمد أبو الفضل إبراهيم . القاهرة ، عيسى  
البابى الحلبى ، ١٩٥٩ ، ٣٦/٣ ص/م

علي بن اسماعيل بن سيده  
الحكم والمحيط العظم في اللغة ، تحقيق  
مصطفى السقا وحسين نصار . القاهرة ،  
١٩٥٨ ، ٣٦٠/١ ص ( محمد الخطوطات بجامعة  
الدول العربية ) .

محمد سعيد كيلاني  
التصصيل في شرح واعراب شواهد ابن عقيل .  
القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٨ ،  
٢٧٦/٢ ، ج ٢

المادنى ، عن الدين أبو حامد  
شرح نهج البلاغة ، ج ١ ، تحقيق محمد  
أبو الفضل إبراهيم . القاهرة ، عيسى البابى  
الحلى ، ١٩٥٩ ، ٥/٢٧٥ ص

مهدى المخزومى  
مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة  
والنحو ، ط ٢ . القاهرة ، مصطفى البابى  
الحلى ، ١٩٥٨ ، ٤٢/٣ ص

## ( ٥٩٩ - ٥٠٠ ) العلوم البحتة

عام

أوبورن ، ١ وأخرون

العلم في حياتنا اليومية ، ج ١ ، ترجمة  
أحمد حماد حسيني وصلاح الدين عبد السلام ،  
ومراجعة عبدالحليم منتصر . القاهرة ،  
المهضمة المصرية بالاشتراك مع مؤسسة  
فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ٤٤٢/٢ ص .

سارثون ، جورج  
تاريخ العلم ، ج ٢ ، ترجمة جورج حداد ،  
ماجد فخرى ، جبيل على ، محمد يوسف  
نجم ، كمال اليازجي ، فؤاد تربى ، محمد كامل حسين ،  
ابراهيم يومي مذكور ، محمد مصطفى زيادة .  
القاهرة ، دار المعرف بالاشتراك مع مؤسسة  
فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ، ٤٥/٣ ص .

صبرى أبو المجد

التضامن الأفريقي الآسيوى ، تاريخ وعقيدة  
وكتاب . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ،  
١٩٥٩/١٥ من مجموعة كتب سياسية - ٩٤

صلاح صبرى

أفريقيا للأfrican ، القاهرة ، مصلحة  
الاستعلامات ، ١٩٥٩ - ٧٠ من مجموعة كتب  
سياسية - ٩١

عائشة راتب

مذكريات في النظمات الدولية . القاهرة ،  
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨/١٦ من

عبد القادر حاتم

القومية العربية واقع .. وذهب .  
القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٥٩/٥٥ من  
(مجموعة كتب سياسية - ١٢) .

ماهر نسيم

ثقافية سياسية ، تقديم حسين فوزي  
الجار ، القاهرة ، عيسى البافى الحلى ،  
١٩٥٩/١٥٢ من

محمد عبد المنعم شميس

الجمهورية العربية المتحدة بعد عام  
القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٥٩/١٣ من  
(مجموعة كتب سياسية - ٩٥) .

محمد عبد المنعم شميس

غينيا دولة أفريقية مستقلة . القاهرة ،  
مصلحة الاستعلامات ، ١٩٥٨ - ٥١ من  
(مجموعة كتب سياسية - ٩٠) .

محمد فوزى ، محمود حافظ

دراسات في القومية العربية ، ج ١ عن  
مدخل الدراسات القومية . القاهرة ، مكتبة  
الإنجليزية المصرية ، ١٩٥٩/١٨٢ من

محمد كامل

الدولة العربية الكبرى . القاهرة ، دار  
المعرف ، ١٩٥٩/٦٢٤ من

## اقتصاد

جمال الدين محمد سعيد

الوحدة الاقتصادية بين مصر وسوريا .  
القاهرة ، لجنة البيان العربي ، ١٩٥٨/٨٤ من

حسن الفهانى

المدونة المالية ، ج ١ في قانون عقد  
العمل الفردى ، ط ٢ . القاهرة ، دار المعارف ،  
١٩٥٨/٧٧٠ من

خالد العربي

التأمينات الاجتماعية للعمال في الدول  
العربية . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ،  
١٩٥٨ - ٣٠٢ من

سليمان ، آدم

ثروة الأمم . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ،  
١٩٥٩/٩٥ من (مجموعة كتب سياسية - ٩٢)

صلاح الدين نافق  
التجارة الدولية . القاهرة ، مكتبة النهضة  
المصرية ، ١٩٥٩/٤٨ من

صول ، جورج

المدخل إلى العلوم الاقتصادية ، ترجمة  
ماهر نسيم ، تقديم سعيد أمين . القاهرة ،  
دار المعرف ، ١٩٥٨/١٦٦ من

فلانرز ، إلان وهندر ، ريتا

اشتراكية القرن العشرين ، محمود فتحى  
عمر . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة  
والنشر ، ١٩٥٨/٢٢٦ من

## قانون

حسنين محمد خاوف

الوارث في الشريعة الإسلامية ، ط ٢ .  
القاهرة ، لجنة البيان العربي ، ١٩٥٨/٢٤ من

حسين النوري

دراسات في القانون التجارى资料 .  
القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٥٩/٢٩٤ من

سليمان مرقس

موجز البيع والايجار . القاهرة ، دار  
النشر للجامعات المصرية ، ١٩٥٨/٦٨٧ من

صلاح الدين عبد الوهاب

مدونة الاحوال الشخصية لغير المسلمين  
مصريين وأجانب ، قواعد النزاع المحلى بين  
القوانين ، تقديم حسين العوضى . القاهرة ،  
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٩/٣٠٩ من

عبد الرائق السنوسى

مصادر الحق في الفقه الإسلامي ، دراسة  
مقارنة بالفقه الفرى ، ج ١ (المقدمة وصفحة  
العدد ) ، ط ٢ . القاهرة ، معهد الدراسات  
المصرية العالمية ، ١٩٥٨/١٣٢ من

عبد الرائق السنوسى

ال وسيط في شرح القانون المدني الجديد ،  
ج ٢ (نظريات الالتزام بوجه عام : الاوصاف ،  
الحالة ، الانتقام ، الانتقام) . القاهرة ، مكتبة  
النهضة المصرية ، ١٩٥٨/١٢٦ من

على العريف

شرح القانون التجارى المصرى ، ج ١/٦٤ ،  
القاهرة ، المؤلف ، ١٩٥٩/٦٥٠ من

محمد عبد اللطيف

التقديم المكتب والمستقط . القاهرة ، دار  
النشر للجامعات المصرية ، ١٩٥٨/٦٣١ من

## تربية وتعليم

سمية احمد فهمي

دور النظرية في تفسير التعليم ، ج ١ في مواقف  
التعلم البسيطة . القاهرة ، لجنة التأليف  
والترجمة والنشر ، ١٩٥٨/٢٤٦ من

## علم النفس

أنيس فهمي أفلاديوس  
السيينا والمرح وأمراض النفس . القاهرة ،  
دار المعارف ، ١٩٥٨ / ٢٧٥ ص/ م

جاسترو ، جوزيف  
التفكير السليم ، تعریف نظمي لوقا . القاهرة ،  
مؤسسة الخانجي ، ١٩٥٨ / ٢٦٤ ص/ م

( مكتبة الحياة السعيدة - ٤ )

فان بيتس ، س. وج

كيف تحكم في اعصابك ، ترجمة صالح  
الفراوى . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة  
والنشر ، ١٩٥٨ / ١٣٢ ص

محمد خليلة برگات

مشكل علم النفس . القاهرة ، مكتبة مصر  
بالفجالة ، ١٩٥٨ / ٢٠٠ ص

مصطففي فهمي

سيكلولوجية الطفولة والراهنة ، ط ٣  
القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٥٨ / ٢٨٦ ص

نجيب يوسف بدوى

ال Kapoor ، دراسة سيكلولوجية . القاهرة ،  
مكتبة مصر بالفجالة ، ١٩٥٨ / ٤٤٠ ص

## ( ٢٠٠ - ٣٩٩ ) اديان

### الدين الاسلامي

ابو عبد الله العارث بن اسد الحاسبي  
الرغبة لحقوق الله عن وجل ، راجمه وقدم  
له عبد الحليم محمود ، ط عبد الباقى سرور .  
القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩٥٩ / ٤٦٥ ص

احمد أمين

يوم الاسلام ، ط ٢ . القاهرة ، مؤسسة  
الخانجي ، ١٩٥٨ / ٢٤٦ ص/ م

عبد السلام الاسمر الفيتوري  
الوصية الكبرى . القاهرة ، مصطفى البابى  
الحلبي ، ١٩٥٨ / ١٣٩ ص

عبد السلام محمد هارون

الالف المختار من صحيح البخارى ، ج ٤  
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ / ١٤٢ ص

محمد عبد التئم خاجي  
تفسير القرآن الحكم ، ج ٤ . القاهرة ،  
دار المهد الجديد للطباعة ، ١٩٥٨ / ٢٢١ ص

محمد عبد التئم خاجي

تفسير القرآن الكريم ، ج ٥ . القاهرة ،  
دار المهد الجديد للطباعة ، ١٩٥٩ / ٢٠٦ ص

محمد فؤاد عبد الباقى

تفسير القاسمى السعى محسن التأويل ،  
تأليف محمد جمال الدين القاسمى ، ج ١٠ ،  
وقف على طبعه وتصحيحه ، ورقمه وخرج

آياته وأحاديثه ، وعلق عليه محمد فؤاد  
عبد الباقى . القاهرة ، من ص ٢٧٣ -

٢٦ / ٤٠٦ ص

## محمد محمود أبو زهرة

الحدث والمحدثون أو عنابة الامة الاسلامية  
بالسنة النبوية . القاهرة ، مطبعة مصر ،  
١٩٥٨ / ٤٥ ص

محمد يوسف موسى  
القرآن والفلسفة . القاهرة ، دار المعارف ،  
١٩٥٨ / ١٨٤ ص

محمد محمد حمزه وآخرون  
تفسير القرآن الكريم ، ج ٣٠ (الجزء العاشر)  
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ / ١١٠ ص

## الدين المسيحي

سميث ازوالد  
رجل الله ، ترجمة عزت زكي . القاهرة ،  
لجنة خلاصات النفوس للنشر ، ١٩٥٩ / ٩٩ ص

( مجموعة فتشوا الكتب - ٢ )

كوربالي ، ماري  
باراباس ، قصة عن الام السيد المسيح ،  
ترجمة عزت زكي . القاهرة ، دار التأليف  
والنشر للكنيسة الاسقفية ، ١٩٥٨ / ٢٥٤ ص

## عائد آخرى

على عبد الواحد داف  
الوطمية أشهر البيانات البدالية . القاهرة ،  
دار المعارف ، ١٩٥٩ / ١١٩ ص/ م ( سلسلة  
أفرا - ١٩٤ )

## ( ٣٠٠ - ٣٩٩ ) علوم اجتماعية

### احصاء

محمد مظاوم حمدى  
طرق الاحصاء ، ط ٢ . القاهرة ، دار  
المعارف ، ١٩٥٨ / ٥٢٨ ص/ ج

## علم الاجتماع

كرم حبيب برسوم  
دراسات اجتماعية لإقليم المجتمع المصرى  
والسوري . القاهرة ، مكتبة القاهرة الجديدة ،  
١٩٥٨ / ١٣٤ ص

محمد طالعت عيسى  
التحليل الاحصائى وتطبيقه فى البحوث  
الاجتماعية . القاهرة ، مكتبة القاهرة الجديدة ،  
١٩٥٨ / ٤٧٨ ص

مصطففي الشتاب  
علم الاجتماع ومدارسه . ج ٣ عن المدارس  
الاجتماعية المعاصرة . القاهرة ، لجنة البيان  
العربى ، ١٩٥٨ / ٢٧٢ ص

## علوم سياسية

ترشيل ، راندولف  
أسرار حرب السويس . القاهرة ، مصلحة  
الاستعلامات ، ١٩٥٨ / ٩٤ ص ( مجموعة كتب  
سياسية - ٨٩ )

## مختارات من الإنماط الفكرى

# فهرس مبوب للكتب الصادرة في العالم العربي

### الرموز المستخدمة في الفهرس ومدلولاتها

|           |             |
|-----------|-------------|
| ط = طبعة  | ج = جزء     |
| ل = لوحات | ج. ج = جدول |
| م = مصود  | خ = خريطة   |

### (٩٩ - ١٠٠) المعارف العامة

#### فن المكتبات

عمر حسن حمدى  
المكتبة في العالم العربى ، تاریخها وطرق  
العمل بها ، القاهرة ، مکتبة الانجلو المصرية ،  
١٤٠/١٩٥٩ ص .

#### صحافة

ابراهيم امام  
فن العلاقات العامة والاعلام ، القاهرة ،  
مکتبة الانجلو المصرية ، ٢٩٦/١٩٥٩ ص .

عبد اللطيف حزة  
ادب المقالة الصحفية في مصر ، ج ٧ عن  
« امين الرافى في صحف اللواء والشعب  
والاخبار وغيرها » ، القاهرة ، دار الفكر  
العربى ، ٣٤/١٩٥٩ ، ٢٤/٣ ص .

كوبيلتر ، ادموند د.  
فن الصحافة ، بقلم اعلام الصحفيين ،  
ترجمة انيس صالح ، مراجعة محمود الخطوط ،  
بيروت ، دار الثقافة بالاشتراك مع مؤسسة  
فرانكلين للطباعة والنشر ، ٢٥٩/١٩٥٨ ص .

### (١٠٠ - ١٩٩) فلسفة وعلم النفس

#### فلسفة

احمد امين  
كتاب الاخلاق ، ط ٨ ، القاهرة ، لجنة  
التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٨-١٩٥٥ ص .

دايبرت ، ا.س.

مبادي الفلسفة ، ط ٦ ، ترجمة احمد  
امين ، القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة  
والنشر ، ١٩٥٨ - ١٩٥٤ ص .

ذكرى يا ابراهيم  
مشكلة العربية ، القاهرة ، مکتبة مصر  
بالنحالة ، ١٩٥٨ / ٢٦٠ ص .

عبد الرحمن بدوى  
ربيع الفكر اليونانى ، ط ٣ ، القاهرة ،  
مکتبة النهضة المصرية ، ٢٠٨/١٩٥٨ ص .

عنوان امين

الفلسفة الرواقية ، ط ٢ ، القاهرة ، مکتبة  
النهضة المصرية ، ١٩٥٩ / ٤١٦ ص .

فارتنن ، بنيامين

العلم الافريقى ، ترجمة احمد شكري سالم ،  
مراجعة حسين كامل ابواللف ، القاهرة ،  
مکتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ( مجموعة الالف  
كتاب ) ، ١٦ / ١٨٠ ص .

لالو ، شارل

مبادئ علم الجمال ، الاستطيقا ، ترجمة  
مصطفى ماهر ، راجمه وقدم له يوسف مراد ،  
القاهرة ، عيسى البانى الحلبى ، ١٩٢/١٩٥٩  
ص/٢٠ س . ( قسم الترجمة والالف كتاب )  
وزارة التربية والتعليم ب .

محمد زيدان

وليم جيمس ، القاهرة ، دار المعارف ،  
١٩٥٨ / ٢٤٥ ص ( مجموعة بواعظ الفكر  
الغربي - ١٠ )

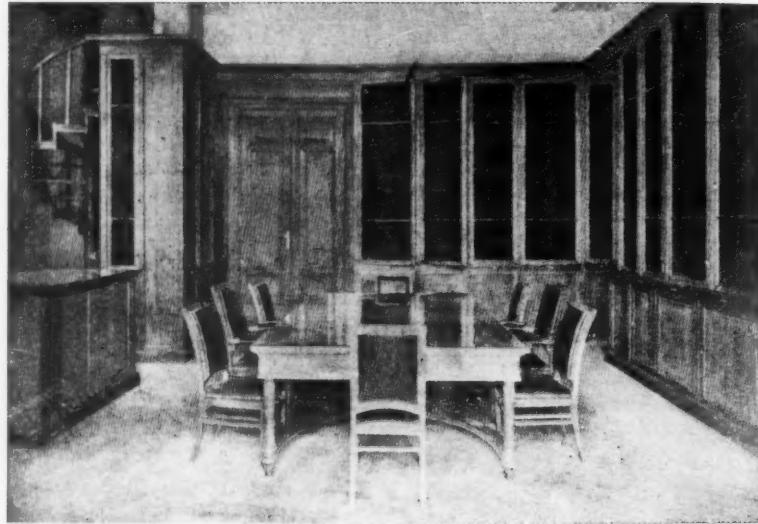
هازار ، بول

الفكر الارabi في القرن الثامن عشر من  
متسلكيو الى ليسخ . ج ١ ، ترجمة محمد  
غلاب ، مراجعة ابراهيم بوسمنى مدكور ،  
القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،  
١٩٥٨ / ٣٥٧ ص .

يوسف كرم

تاريخ الفلسفة اليونانية ، القاهرة ، لجنة  
التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٨ - ١٩٥٤ ص .

# مكتبة طاعت حرب ..



والتجارية والفنية .. وربما كانت قرارات طاعت حرب وتوجهاته للموظفين واختياراته للكتب والرابع من أهم العوامل لأولمة للإنكار الجديدة . ومتابعة النظريات العلمية والاقتصادية الحديثة .

لقد كان طاعت حرب يدعو دانها إلى وجوب الاطلاع في كل فرع من فروع المعرفة . وكان يدرك أن المعرفة الجامدة غير المتعددة كالماء الآسن الذي يعلوه العنف والتخلل والفساد . ولهذا غبت إدارة البنك بداخل المؤلفات التي تتصل بفنون المال وما يمتد إليها من تجارة وزراعة وصناعة واقتصاد ليستزيد منها المارسون من الموظفين في البنك وشركته .

لقد أصبحت مكتبة طاعت حرب من مفاخر بنك مصر . ومن عوامل التجددية الكبرى والتنشيط اللهي بين موظفته . ولقد أصبحت اسمها دانها على إدارة من إدارات البنك تسمى «ادارة النشر والمكتبة» يشرف عليها أديب كبير وقاريء أصيل هو الاستاذ رشدي عمر .

حينما وضع تصميم بنك مصر الرئيسى ثفت فطلة زعيم مصر الاقتصادي طاعت حرب أن يفرد للمكتبة مكانها في البنا .. وإنك لترى في الكتاب التاريخي الذي جمع خطب الزعيم طاعت حرب بمناسبة انشاء البنك مايل :

« وأما الدور الثاني للبنك فيمتاز بالقاعة الكبيرة التي اعدت لاجتماعات مجلس الإدارة ، وقد وضعت هندستها على الطراز الاوروبى الحديث كما يمتاز بقاعة المكتبة التي تستعوى عند افتتاحها عشرة آلاف مעהلة في مختلف الشئون المالية والتجارية والاقتصادية ، وهي المجلان التي تتألف منها مكتبة طاعت حرب . »

لقد كان طاعت حرب رجل الاقتصاد الاول يؤمن بان تحفل الثقافة مكانتها الى جانب المال .. وان الثقافة والمال صنوان لا يستطيع احدهما ان يسرى بغير الآخر .. فاول المكتبة مزينا من عناته ، وجمع لها من دواوين المعرفة والادلة والماجرات التي الكثير ، كما وفر لها دراير كبيرة من امهات الكتب في الشئون الاقتصادية والمالية

وهو المقصود عليه بالمادة ٤٨ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤

\*\*\*

بقيت لنا كلمة عن الایداع القانوني المقرر لدى ادارة المطبوعات خدمة أمن الدولة وهو المشار اليه بالقرار الصادر من السيد وزير الارشاد القومي برقم ٢٨ لسنة ١٩٥٧ بما له من الولاية الان على ادارة المطبوعات فالأصل في تحرير مبدأ الایداع في ادارة المطبوعات هو مالهه الادارة من الاشراف على امن الدولة ، في هذه الناحية ، منذ كانت تابعة لوزارة الداخلية .

ونحن نرى - في ضوء ماقدمنا - أن توزيع النسخ العشر - المودعة لدى ادارة المطبوعات - على الوجه السابق بيانه لا يعتصم بصلة الى المحافظة على امن الدولة او الرقابة عليه ، بل ان توزيع النسخ على ذلك الوجه يبعد بادارة المطبوعات عن مهمتها الأساسية في مجرد الرقابة على الانتاج الفكري لحماية المجتمع من الآراء الهدامة سواء كانت ناتجة فيها أو وافدة عليه ، ويخرج بهذه الادارة الى ميدان الثقافة العامة حيث تتدخل بقوة الشريع لتزويد المكتبات الجامعية وغيرها بصنف ينبعى ان تحصل عليها من الاعتمادات المرسدة لها بميزانياتها . فضلا عن ذلك فان هذا النظام يفرض على المكتبات - وخصوصا المكتبات الجامعية - الاحتفاظ بكتب قد لا تكون في حاجة إليها .

وصفة القول في هذا الموضوع انتا نرى ان يكون تحديد عدد النسخ التي تودع لدى كل جهة حكومية بالقدر الفروري لتحقيق الاغراض والاهداف الاساسية لهذه الجهة ولا يجاوزها الى سواها ، وقد احسنت ادارة المطبوعات اذ حدث حاجتها بنسخة واحدة - من النسخ العشر المقرر ايداعها بها - لاعمال الرقابة والاشراف على امن الدولة .

القانوني والصنفات الأخرى المستثناء منه ، والاستئناس في ذلك المصر بما جاء في المذكرة التفسيرية للقانون وفتاوي مجلس الدولة والتشريعات الأجنبية لما افضح من عنايتها بمحضر هذه الصنفات كما سبق البيان

ج - أسوة بالمتبع في الدافرak يتلزم الناشر المصري بطبع نسخة من كل مصنف يطبع أو يصنع في الخارج لحسابه اذا كان هذا المصنف يخص للایداع القانوني فيما لو جرى نشره في مصر .

د - تحرير مسئولية الطابع بالتضامن مع الناشر في تنفيذ الایداع القانوني بدار الكتب المصرية وهو المقصود عليه بالمادة ٤٨ من القانون وذلك على نحو ماجرى عليه العمل في فرنسا ه - يتم الایداع بدار الكتب المصرية قور الانتهاء من الطبع وقبل النشر مباشرة ، على أن تعطى الدار اتصالا عن النسخ المودعة لديها ، ويعتبر هذا الاتصال من بين المستندات التي تقدم لتسجيل حق الملكية الأدبية للمصنف المودع ، ويحتم القانون ذكر رقم هذا الاتصال وتاريخه اما في آخر صحفة من المصنف كالمتتبع في فرنسا واما في ظهر صحيفة العنوان أسوة بما جرى عليه العمل في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية ، وبهذا أوصت لجنة تبادل المطبوعات بين البلاد العربية المنعقدة بمدينة دمشق في المدة من ١٢ الى ٢٨ يوليو سنة ١٩٥٧

و - اعادة الطبع Reprint لا تنشئ في ذمة الناشر التزاما بالایداع ، أما الطبيعة الجديدة New edition فيتعين ايداع العدد المقرر منها وذلك أسوة بالمتبع في انجلترا ، وبهذا تتفادى مكتبة الدولة تضخم رسيدتها بنسخ أخرى مطابقة لما سبق ايداعه منها . هذا عن الایداع القانوني المقرر لدى دار الكتب المصرية لأغراض ثقافية

وغير ذلك من الاشياء المماثلة التي تصنف في البلاد بطريقة غير طريقة الطباعة كالتصوير الفوتوغرافي مثلا اذا كانت تلك الخرائط والصور والاشكال تؤلف جزءا من المصنف المقرر تسليمه .

وفضلا عما تقدم تتسلم المكتبات سالفه الذكر نسخة من كل مصنف يطبع أو يصنع في الخارج لحساب ناشر دافعى كى إذا كان هذا المصنف يخضع للإيداع القانونى بموجب الأحكام السابقة فيما لو جرى طبعه أو صنعه فى البلاد الدافعية .

وتطبیقا لهذا القانون يعرف الناشر بأنه الشخص الذى يتم الطبع أو الانتاج حسابه .

ولا يخضع للإيداع القانونى الأسمى والسنادات والصكوك وأوراق النقد والمطبوعات السرية للحكومة .

ودور الطباعة غير ملزمة بایداع المصنفات التي يعاد طبعها دون ادخال اي تعديل عليها بالمراجعة او التصحیح - النشرات الدورية التي يعاد طبعها دون تعديل في المتن الأصلى - النماذج المطبوعة عکس وادیغار والكمبيالات والاستمرارات - جداول مواقیت السكك الحديدية والسفن - الانشید الجنائزية المنقوله من کتب التسابیح - أنشید الاحتفالات الخاصة كالزواج - التقاویم والنتائج ما لم تصحبها نصوص مكتوبة -

الاعلانات والصور . وفي ضوء هذه الدراسة المقارنة نرى أنه من غير تعديل منطق المادة ٤٨ من القانون المصري رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ بما يكفل النص صراحة على ما يلى :

أ - المصنفات التي تصدرها الصالح الحكومية تخضع للإيداع القانونى لأن هذا انتاج فكري تم نشره ويستثنى من ذلك المصنفات الخاصة بأمن الدولة ب - بيان المصنفات الحاضنة للإيداع

الاعلانات ، العلامات ، البطاقات ، التشرفات ، الفهارس ، المتصقات ، المشهورات ، قوائم الأسعار ، القسمات ، اللوحات المصورة التجارية أما في فرنسا ، فقد صدر تشريع الإيداع القانوني سنة ١٩٢٥ وعدل بالقانون رقم ٣٤١ لسنة ١٩٤٣ الصادر بتاريخ ٢١ يونيو سنة ١٩٤٣ والمادة الأولى من ذلك القانون تعبير عن المصنفات بـ *œuvres* وتخضع منها للإيداع كافة المطبوعات سواء كانت كتابا أو دوريات أو رسائل صغيرة أو صورا مطبوعة أو صورا محفورة أو ببطاقات مصورة او خرائط جغرافية ، وكذلك النوع الموسيقية المعروضة علينا للبيع أو الموزعة أو الأوجرة أو المارة لاستئناف وعلى العموم كل انتاج لفن التصويرى من رسم ونقش أو كتابة انتاج بكميات ..

وفي المادة الثانية من ذلك القانون بيان المطبوعات المستثناء من الإيداع القانونى وهي :

المطبوعات التجارية ، بطاقات وسائل الدعوات - الاعلانات ، بطاقات العنوانين ، بطاقات الزيارة ، المطبوعات الخاصة بالاعمال الادارية ، السجلات ، قوائم الأسعار ، الأسمى والسنادات ... الخ ..

واما في الدانمرک : فقد صدر ، في أول يوليو سنة ١٩٢٧ - قانون ينشئ في ذمة كل طابع التزاما بایداع نسخة من كل مطبوع لدى كل من :

المكتبة الملكية ، مكتبة الدولة في آرهوس Aarhus مكتبة الجامعة.

ويسرى ذلك على كافة طابعى الكتب والأثار الفنية بما فيهم الطابعون على الحجر ( الاوست ) وطابعو النوت الموسيقية والطابعون على الروتوجرافور .

وهذا التسلیم الجرى ينسحب على الخرائط والصور والاشكال الفنية

بأمن الدولة وهي التي تعتبر من الوثائق السرية غير المتدولة التي ترى الدولة عدم نشرها .

(ب) بيان المصنفات الخاضعة للأيداع القانوني والمصنفات الأخرى المستثناة منه .

ومن المفید الاستئناس في ذلك الحصر بما جاء في المذكرة التفسيرية للقانون وفي محاضر اللجان التحضيرية وفي فتاوى مجلس الدولة ، وفي التشريعات الأجنبية لما اضجع من عنايتها بحصر هذه المصنفات .

وقد أشرنا من قبل إلى المذكرة التفسيرية للقانون وأى فتاوى مجلس الدولة فيما عرض إليه بشأنه .

اما فيما يختص بالتراثات الأجنبية فنلاحظ انه : في إنجلترا يعبر عن المصنفات بلفظ Works وقد قام المشرع الانجليزي بتحديد نطاق هذا اللفظ بالفقرة ٧ من المادة ١٥ من القانون في بريطانيا ، حيث اشار الى ان لفظ Work يشمل اي قسم او جزء من كتاب او كراسة او نشرة مطبوعة او نوتة موسيقية او خريطة او رسم بياني او جدول منشور ولا تخضع الطبيعة الثانية - او ما يليها للأيداع القانوني الا اذا كانت تحوى زيادات او تعديلات في النص المطبوع او في الخرائط او في الصور او في الرسوم الأخرى .

ومؤدى هذا ان اعادة الطبع Reprint لانشئ الزمام بالايداع ، اما الطبيعة الجديدة new edition فيتعين ايداع العدد المقرر منها

وفي ١٢ يوليو سنة ١٩٣٢ صدر قانون المتحف البريطاني الذي يخول لامناء هذا المتحف استثناء بعض المنشورات من احكام الفقرة ١ من المادة ١٥ من قانون حماية حق التأليف الصادر سنة ١٩١١ .

وقد اشارت الفقرة ٢ من المادة ٢ من ذلك القانون الى أن المصنفات التي تستثنى من الأيداع هي :

المنصوص عليه في المادة ٤٨ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ لا يتناول جميع المصنفات الواردة بال المادة الثانية ، وإنما يقتصر - كما تنص المادة ٤٨ وكما هو واضح من المذكرة التفسيرية للقانون - على المصنفات التي تعد للنشر عن طريق عمل نسخ منها ومن ثم يتناول حكمه المسجلات الموسيقية التي يستخرج منها عدة نسخ ، أما المسجلات السينمائية ، فإنه لما كان النشر بالنسبة لها إنما يتم في الاصل عن طريق عرضها ، لا عن طريق عمل نسخ منها ، فلا ينطبق النص عليها ..

وبما ان المادة ٤ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ واضحة النص على استثناء المطبوعات الحكومية - كمجموعات الوثائق الرسمية ونصوص القوانين والمراسيم واللوائح والاتفاقيات الدولية والاحكام القضائية - من الحماية باعتبارها من الوثائق العامة التي تضعها الدولة فلا يستثير بها فرد دون آخر ، بل هي حق شائع للجميع تؤول إلى الملك العام Domaine Public بمجرد صدورها ، وبذلك لا يتناولها حكم الأيداع الوارد بالمادة ٤٨ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ ولما كان نص المادة ٤٨ من هذا القانون قد جاء مقرراً لو جوب ايداع المصنفات التي تعد للنشر عن طريق عمل نسخ منها ، وهو في عمومه وشموله قد خلا من الاستثناء سالف الذكر الخاص ببعض المطبوعات الحكومية والمستفاد من فتوى مجلس الدولة المستندة إلى الاستنباط من سياق المادة ٤ من ذلك القانون .. لذلك نرى تعديل منطق المادة ٤٨ من هذا القانون بما يكفل النص صراحة على ما يلى :  
(١) المصنفات التي تصدرها الحكومة تخضع للأيداع القانوني ، لأن هذا انتاج فكري تم نشره ، ويستثنى من ذلك المصنفات الخاصة

# لماذا يوضع المؤلفون عننا أكثر من ٢٥ نسخة من مصنفاتهم؟!

للأستاذ احمد حسين نصر الله رئيس قسم الابداع القانوني

بدار الكتب المصرية

الاسكندرية ، وثلاث نسخ المكتبة  
العامة بوزارة الارشاد القومي .

\*\*\*

ونحن نلاحظ ورود كامنة «المصنفات» في صلب المادة ٤٨ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ ، وفي القرار الوزاري رقم ٤٣٨ لسنة ١٩٥٥ سالفى الذكر ، الامر الذى يستوجب استيفاض مداول هذه الكلمة في ضوء ما ورد بشأنها في التشريع المصرى ، وفي التقينيات الأجنبيه ، وذلك ليتسنى تحديد ما يندرج تحتها من انتاج فكري يخضع لنظام ايداع او لانتناوله احكام هذه النظم ..

فى التشريع المصرى ، سلفت الاشارة الى المادة ٤٨ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ التي توجب على ناشرى المصنفات التي تعد للنشر عن طريق عمل نسخ منها ان يدعوا - خلال شهر من تاريخ النشر - خمس نسخ من المصنف في دار الكتب المصرية وقد استفتى مجلس الدولة فى المقصود بكلمة «المصنفات» الواردة في هذه المادة ، وهل تتناول جميع المصنفات المشار إليها بالمادة ٢ من هذا القانون ، بما في ذلك المسجلات الموسيقية والسينمائية ، وهل تنطبق على مطبوعات الحكومة المحلية ... وقد افتى المجلس بأن الابداع

تحدثنا في العدد الاول عن الابداع القانوني المقرر لاغراض ثقافية ، وهو المنسوس عليه بالمادة ٤٨ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ ، حيث توجب على ناشرى المصنفات التي تعدلنشر عن طريق عمل نسخ منها - ان يدعوا - خلال شهرين من تاريخ النشر - خمس نسخ من المصنف في دار الكتب المصرية ، وفقا للنظام الذى يصدر به قرار من وزير التربية والتعليم ، ويعقب على عدم الابداع بغرامة لا تزيد على خمسة وعشرين جنيهها ، دون اخلال بوجوب ايداع النسخ .

وفي العدد الثاني تكلمنا عن مقصد آخر للابداع القانوني - في مصر - وهو خدمة أمن الدولة واليه اشار القرار الذى أصدره السيد وزير الارشاد القومى برقم ٢٨ لسنة ١٩٥٧ حيث ازم أصحاب المطبع ان يدعوا لحساب ادارة المطبوعات عشر نسخ من كل مطبوع ، مؤلف او مترجم يصدر عن مطابعهم في مقر المحافظة او المديرية التي تقع المطبعة في دائتها وهذه النسخ العشر توزع على الوجه التالي : نسخة تحفظ لدى ادارة المطبوعات ، ونسخة لكل من جامعات القاهرة وعين شمس والاسكندرية واسيوط ودار الكتب المصرية ودار الكتب التابعة بلدية

# مِرْكَزُ الْسُّنْدَقَةِ الْأُوْسْطَرِيَّةِ

## ضرورة قومية للنهضة العلمية



دكتور عطيه مصطفى مشرفة

ان مركز كتب الشرق الاوسط لا يدعى ذلك بل يثبته بالدليل الرسمى القاطع ، ففي خطاب رسمي من الادارة العامة للثقافة بوزارة التربية والتعليم الى المجلس الأعلى للعلوم يقول هذه الادارة بتاريخ ١٩٥٢/٧/٢٧ ما نصه : «الشرف بالادارة سيداتكم ان مركز كتب الشرق الاوسط تعاقد مع ادارة الثقافة على نشر عدد من الكتب العلمية والمراجع الجامعية التي اعرض الناشرون عن نشرها تظارا لصصفتها العلمية الحادة .. وقد طلبت الادارة الى مجلس العلوم بتوصية الجامعات الثلاث شراء عدد من النسخ من كل كتاب لتزويد مكتباتها .. كما رأى المجلس ان هذين المنشآت الثقافية بجامعة الدول العربية قد يهمها شراء عدد من النسخ من هذه الكتب العلمية لتوزيعها على الهيئات العلمية والثقافية بالبلاد العربية .. الخ» . وقد تم ثلاثة من هذه الكتب هي (الكيمياء غير العضوية في جزء ١ وجزء ٢ وألكيميات التحليلية جزء ٣ .. والادارة ترجو ان يتفضل المجلس بالاتصال بالجامعات لتنشرى كل منها .. الخ) وبالرغم من ذلك فان المركز لم يتوقف عن نشر هذه السلسلة الجامعية ، ولكنه وادى رسالته واتها الى تسعه من عيون تلك الكتب . وهو سائر في طريقه قديما الى الامام . ان كل من مركز كتب الشرق الاوسط ومديره الدكتور عطيه مصطفى مشرفة يؤمن ان رسالته ضرورة قومية في سبيل نشر الثقافة العلمية .

حينما أنشىء مركز كتب الشرق الاوسط بالقاهرة ، فكر السنواون عن انشائه : هل هو مشروع تجاري يضم الى جانب المشروعات التي يقوم بها الافراد او الهيئات ، وبالتالي يدخل في تيار المنافسة التجارية التي تقوم بين سلعة واخرى من نفس النوع .. او يعتبر مشروعاً ذا هدف قومي يحقق فكرة جديدة لا بد ان تعتلل مكانها في حقلنا الثقافي ؟؟ وانتهى التفكير - تغير اصحاب هذه المؤسسة الجديدة - من ان تقوم دارتهم لفكرة سامية هدفها خدمة الناحية العلمية والثقافية في بلادنا العربية - قبل ان تكون من المشروعات التجاريه العامة .

وحينما نفدو فكرتهم وانشأوا مركز كتب الشرق الاوسط أحسوا انه من الفرروري انتخاب مدير للمؤسسة على قدر كسي من الثقافة والعلم ، يلم ببيانات الثقافة في العالم و يعرف حاجاتها ، فانتخبوا لذلك جاعلاً مساقياً هو الدكتور عطيه مصطفى مشرفة الذي عاش في الجامعة طول حياته وشغل منصب مدير مكتبة جامعة القاهرة لمدة عشر سنوات فكان خطوة موقعة من جانب المركز لضمان تحقيق اهدافه الثقافية .

وقد اثبتت التجارب ان مركز كتب الشرق الاوسط كان جادا في هدفه العالمي ، اذ انه حينما عرضت على الناشرين فكرة اصدار سلسلة كتب جامعية تخدم الفراش الطلاب في جميع المستويات الجامعية ، وفي العلوم بصفة خاصة ، تردد الناشرون في قبول العرض واجحوموا عنه ، ولكن مركز كتب الشرق الاوسط تقدم بكل شجاعة وحمل اعباء هذه الرسالة واذا به ينشر سبع مجلدات من امهات الكتب العلمية هي : الكيمياء غير العضوية لريبي ( اول وثان ) ، الكيمياء التحليلية لتردوبل ( اول وثان ) ، الشمس لأبتي ، الحساب التحليلي لوكلر وروبنسون ، التناقض والتكميل ( اول وثان ) مراجحة الرحوم الدكتور متوفة ( ياشا ) ، الميكانيكا التحليلية ( اول وثان ) . وقد اخرجها المركز في اخراج بديع ، مجلدة تجلیداً فاخراً بقمارع ما تنتجه مطباع الفرب ودور النشر فيها .

وبعد ، فهذا هو القسمان  
أو أقسام ملخصات اللذان يرتبان بـ باشرة  
خدمة القارئ ، وهما من أهم أقسام  
المكتبة وهو كأن نوعها أو حجمها ..  
أو اوجهها ينبع حول دراسة الكتاب ،  
ومجموعة مراجعته لا تغادر ولكنها  
تقتضي مشاراً . وظائفها ينبع حول دراسة  
القاريء ومجموعة كتبه يجب أن تتطابق  
من عقولها وتجري بين أيدي الناس .  
حبيب نعابة

١٣ - انشاء خدمة الوسائل التعليمية المساعدة (السمعية والبصرية) اي الاهتمام بمجموعة الاسطوانات وشرائح الافلام وأفلام الصور المتحركة ان وجدت ، واستخدامها في المناسبات المختلفة لخدمة القارئ .

# دار الكتب المصري

٥٩ شارع مرسيس عمارة شواربي

**أَمَارَاتُ الْمُسَعَافِ بِالصَّاهِرَةِ**

وأنزع الإنتاج المكرر لبعضهم الثاني ..

**صورة الحسين أدينيه ملهم** ١٥  
له عيسى (رضي الله عنه) نالت جائزة درجة التسليم (التعليم)

**الإنسان.. لهذا المجهول**

العامة (منه الودب البرزاني) ١٥ دوسيون: آغا تاليف: ترنيوس  
البرزاني (شاعر وكتاب مجري) - ترجمة دكتور احمد عبد العليم ابو زيد  
انطلاق سريعة: .. تصميم

- ٧ - قيادة نشاط جماعي في مجالات التربية والتعليم ، خصوصاً بين الجمعيات المدرسية مع تزويدها بما تحتاج إليه من كتب أو معلومات تفيدها في نشاطها الخاص .**
- ٨ - التعاون مع الجماعات المحلية** ( وهذا من خصائص المكتبة العامة ) ، مثل المواطنين المهتمين بشؤون التربية والتعليم أو الخدمة الاجتماعية أو العمل والعامل أو الوظائف المدنية والحرف المهنية أو المشاكل القومية أو الدولية .. فالكتبة من جانبها ينبغي أن تعد قوائم متخصصة في هذه الموضوعات وتساعد في تنفيذ برامج النشاط الخاص بها ، وتنظم المعارض وحتى توزع الكتب في مثل هذه المجتمعات .
- ٩ - عقد ندوات عن الكتابة والقراءة** لاثارة اهتمام القارئ وتشويقه
- ١٠ - تخصيص ساعة لسرد القصة** ( وسرد القصة في يحتاج إلى اعداد شخصي وإلى شيء من القدرة الاصيلة في الرواية ، فالقصاص من مسئول عن اعداد وتطوير وعرض القصص ، وقد ساعد هذا اللون من النشاط على جذب عدد كبير من القراء إلى المكتبة ، فالناس بطبيعتهم ميلون إلى الاستماع الدرامي .
- ١١ - ربط المكتبة بالبرامج التعليمية** ( وهو أمر أكثر ما يتعلق بالمدارس أو الكليات أو الهيئات التي تخدمها المكتبة ) . وهذا يتطلب تزويده هذه الهيئات ببيانات عن رصدية المكتبة ونواحي نشاطها واتاحة الفرصة لاعضاء هذه الهيئات لزيارة المكتبة والاطلاع على محتوياتها .. وكذلك زيارة المكتبين انفسهم لهذه الهيئات والتعرف على حاجاتها القرائية وفقاً لبرامجها التعليمية .
- ٢ - مساعدة القراء لاختيار الكتب المناسبة لمستوياتهم وميولهم وهواياتهم** ( وهذه المهمة تحتاج إلى مهارة من المكتبي للتعرف على حاجة القارئ الفعلية ، ويستوجب ذلك منه أن يكون على المام بالطرق التربوية وبعض الدراسات النفسية ) .
- ٣ - مساعدة القارئ للتعرف على كيفية استخدام فهارس المكتبة بنفسه واستخلاص حاجته منها .**
- ٤ - التوجيه أو الإرشاد الفردي للقراءة ،** ( وهو أمر أكثر من مجرد ارشاد القارئ ظكتاب محدد بالذات لكنه يعني مناقشة الطالب بطريقة محبة لكشف ميوله القرائية وخبراته أو معلوماته السابقة في الموضوع ) . وغرضه من طلب المساعدة وذلك لتزويده بالكتاب المناسب ، أو المرجع الذي يلائم مستوى ثقافته وطبيعة حاجته مع ملاحظة التدرج القرائي .. أي اعطاء القارئ المتبدئ الكتاب **البساط والأعم ثم الأصعب والأخشن** .. وهكذا .
- والكتبي - حينما يرشد القراء - إنما يهدف في الوقت نفسه إلى تنمية ميولهم القرائية بشكل مرض ، وكذلك التعرف على عاداتهم وأذواقهم القرائية .. وبالتالي اختيار الكتاب المناسب لمستوى القراء وقدراته .
- وفي بعض المكتبات تتدرج المكتبة بالقاريء الصغير حتى تنقله من مكتبة الصغار إلى مكتبة الكبار .. وكل هذا يقتضي التعرف على محتويات المكتبة ومستويات مجموعتها .
- ٥ - اعطاء بيانات عن الكتب والمؤلفين والناشرين .**
- ٦ - تزويذ القراء بمعلومات عن الكتب الجديدة المتعلقة بميلهم أو هواياتهم الخاصة .**

٢ - ارشاد عن مصادر المعرفة ومناهج البحث فيها .

٤ - تجميع القوائم البليوجرافية ( وتشمل قوائم الكتب والمطبوعات والنشرات والبحوث والمقالات ) في موضوعات معينة تهم رواد المكتبة بالذات .. وتتصل بمشاكل الساعة وأحداثها الكبرى ...

٥ - تنظيم وحفظ الملفات أو المراجع الاعلامية ( مثل النشرات اليومية والقصاصات والخرائط والصور والمطبوعات التي يمكن ان تفي في الاجابة على الاسئلة .. وهذه الموارد ترب في الحافظة الراسية ولا بد ان تستوفى هذه المواد بانتظام حتى يمكن الافادة منها بنجاح .

٦ - انشاء فهارس خاصة ( بعض الموضوعات او المجموعات او المطبوعات ذات القيمة الاعلامية المحلية مثل النشرات التي تصدرها بعض وزارات الحكومة ومصالحها والهيئات الأخرى في الشؤون العامة .. او فهارس بعض الوثائق او المخطوطات المشتملة على بيانات اعلامية )

٧ - متابعة البيانات البليوجرافية وقوائم الكتب الجديدة ، والاسهام في المشروعات البليوجرافية القومية ، وذلك على قدر ما تسمح به طاقة المكتبة وامكانياتها .

\*\*\*

### قسم ارشاد القراء

اما قسم ارشاد القراء فيعني مجموعة الخدمات التي تقدمها المكتبة لروادها عموماً لتيسير لهم استخدام مجموعاتها استخداماً واعياً ، بحيث يصل القارئ المناسب الى الكتاب المناسب ، وذلك على عكس مفهوم قسم المراجع الذي يختص فقط بالإجابة على اسئلة القراء في موضوعات محددة بالذات ، او تحديد مكان المعلومات المطلوبة في مطانها المختلفة .

وعلى ذلك يعتبر قسم ارشاد القراء في المكتبة من الادوات الملائمة لتعليم الكبار .. وتنقسم المساعدة فيه الى قسمين :

- ١) المساعدة الموجهة الى افراد .
- ٢) المساعدة الموجهة الى الجماعات من رواد المكتبة الحاليين او المقبلين

\*\*\*

واهم وظيفة لهذا القسم هي توجيه الكتب الى القراء وفق حاجاتهم الفعلية بحيث تصل المادة المناسبة الى القارئ المناسب .. وذلك عن طريق الصلة المباشرة التي تم بين القارئ والامين .. ويطلق على هذه الهمة الاساسية تعبير خاص هو ( التركيز حول القارئ ) بمعنى الاهتمام بحالة القارئ وحاجته اكثر من الاهتمام بالكتاب .. وذلك على عكس مهمة قسم المراجع وهي ( التركيز حول الكتاب ) بمعنى الاهتمام بدراسة المراجع والتعرف على محتوياتها ومناهج البحث فيها اكثر من الاهتمام بدراسة سيكولوجية القارئ نفسه .

\*\*\*

وكثير من برامج تعليم الكبار تتم عن طريق اسهام المكتبة في مثل هذه البرامج عن طريق الكتب وترجمتها للقراءة الغرفة . وعن طريق مناقشتها جماعياً ، وعن طريق عرض الافلام او اعداد برامج المحاضرات او الندوات العامة .

\*\*\*

ولهذا القسم بالمثل واجبات اساسية ينبغي على المستغلين به دراستها وهى :  
١ - شرح وتصنيف المكتبة وكيفية تنظيمها .. للقراء .

يعنى ارشادهم الى مكان وجود الكتب والماد الاخرى ومدى ما يمكن ان تؤديه المكتبة من المساعدة للقارئ

## فن إدارة المكتبات :

ما هو الفرق بين ..

### **قسم خدمة الرابع وقسم إرشاد القراء؟**

كثيراً ما يلتبس الأمر على عدمن المكتبيين في ادراك مفهوم  
قسم خدمة المراجع وقسم إرشاد القراء . والحقيقة أنه يوجد  
فرق واضح وأختصاصات متقاربة بين مهام كل منها ...

حجم هذه المراجع وتعقدتها قد تخلق  
مشكلات يصعب على الكثيرين التغلب  
عليها .

وتحتختلف خدمة المراجع - أو الخدمة  
الاعلامية كما تسميتها بعض المكتبات -  
حسب طبيعة المكتبة وحجمها ،  
وحسبيطبيعة رواد المكتبة ومستوياتهم  
الثقافية والمهنية ، وحاجاتهم الفعلية

\*\*\*

وخدمة المراجع بمكتبة ما تستوجب  
واجبات أساسية :

١ - رسم سياسة لقسم خدمة  
المراجع ( وهذه السياسة تشمل في  
مفهومها تحديد المنتفعين بهذه الخدمة :  
هل هم باحثون أم علماء ؟ دارسون  
أم طلاب ؟ أم هم فئة من عامة القراء ؟  
ثم ما هو مدى ونوع الخدمة التي تقدم  
لكل فريق منهم ؟ )

٢ - تحديد طابع الإجابة على الأسئلة  
والاستشارات ، وهي قسمان :

اعلامية ، أي تجيب على قطاع أو  
سؤال محدد بالذات . . . وبليوجرافية  
أي تقدم قوائم بالمراجع التي تتناول  
موضوع السؤال أو البحث . ثم أربع  
هذه الإجابات ( هل هي مختصرة أم  
مفصلة ؟ ) .

#### **قسم خدمة المراجع**

خدمة المراجع تعنى تقديم المساعدة  
الشخصية المباشرة للأفراد والباحثين  
بغية تزويدهم بالعلومات الازمة لهم  
مهما كان الفرض منها . . . وبمعنى آخر  
هي أنواع النشاط المكتبي التي يقدمها  
مستشارو المراجع للباحثين أو السائلين  
سواء كان ذلك عن طريق الاتصال  
الشخصي المباشر أو بالراسلة أو  
بالاجابة التليفونية . . .

وتعتمد هذه الخدمة - بصفة  
 الأساسية - على **مجموعة المراجع العامة**  
التي تملكونها المكتبة . و اختيار هذه  
المجموعة يدخل في اختصاص قسم  
التوابع الذي يحدد الاختيار ، وفق  
حاجات المكتبة وطبيعة الخدمات التي  
تؤديها . . .

واستخدام مجموعة المراجع في مكتبة  
ما يقصد الوصول إلى استخلاص  
المعلومات المطلوبة منها يحتاج إلى خبرة  
واسعة بمصادر المعرفة ، وأدراك واسع  
بالمنهج والأساليب الفنية لكل مرجع  
على حدة ، لأن معظم القراء ليست  
لديهم خبرة كافية ولا دربة باستخدام  
الأنواع المختلفة للمراجع الرئيسية  
مثل دوائر المعارف والقاميس والادلة  
والاطالس والمصنفات الأساسية في  
العلوم والفنون . علاوة على أن ضخامة

مكتبة الأنجام لـ أ. د. تعلق عن حبر طبع على طبع

## جنوب الجزء العربي

الاستاذ محمود القادح

## دراسات في الفوبيا العربية

الدكتور محمد فوزي والاستاذ محمود حافظ

## نقولا ماكيا فلاحت

تجميل وتحليل مختبرات التردد في

## دراسات في تاريخ مصر في عصر البطالم

دكتور ابراهيم نصوح

## أغاخان و ماسون إحسان علي

الاستاذ كمال الملاعنة

## المشكلة الأخلاقية في رواية محمد عبد

فن العلاقات العامة والاعلام

دكتور ابراهيم امام

## المدينة الفاضلة

دكتور الاستاذ محمود شفوي غربال

## فن القصة القصيرة

دكتور شاد شادي

## الفداء الظاهر والظاهرة الونسية

دكتور محمد شعيب عبد العزادي

## فن التشبيه

الاستاذ عاتي الجندى

# مكتبة الأنجام لـ

طبع لفرقة الكتاب

١٦٥ شارع محمد فوزي

٥٣٣٧

٤ - ترتيب رؤوس الموضوعات  
أبجديا .

٥ - طريقة الملفات - ترتيب المطبوعات في ملفات وتوضع الملفات في أدراج الملفات المعروفة بالشانون ويوجد حاليا نوع من الملفات المعلقة يوضع حيث تكون قاعدته الى أسفل وفكاه المزودان بشرطيتين من الحديد الى اعلا وبطريق كل شريط تنوء مدبة يمكن ان يعلق عليه الملف فوق حاملين في جانبي الدرج ، وباستعمال هذا النوع من الملفات دون حاجة الى اخراجه من الدرج ، كما يمكن اعادة الاوراق اليه في مكانها دون حاجة الى اخراجه ايضا .

٦ - صور المدن والخرائط توضع تحت اسم الدولة يليها اسم المدينة .

٧ - صور الشخصيات تعمل منها مجاميع في مطاريف فتعمل مثلا مجموعة لرجال السياسة ومجموعة لرجال الادب ومجموعة للفنانين .

٨ - القصاصات ذات الموضوع الواحد تثبت او تلصق على اوراق متساوية المساحة على ان يوضع بجوار كل قصاصة تاريخ نشرها واسم كاتبها ان وجد والمصدر التي قصت منه وتحفظ هذه القصاصات في ملفات .

#### التناول :

يمكن بالطبع اعارة اي مطبوع من مجموعة المعلومات وتعمل لذلك بطاقة الاعارة العادي التي تعمل الكتب ويسجل تحته عدد القطع لكل نوع من المطبوعات المعاارة ثم يوضع المستعار على هذه البطاقة ويتسلم ما استعاره ويراعي وضع المطبوعات في مظروف لصيانتها ، وعند اعادة المطبوعات المعاارة يجب على المكتبي ان يتأكد من صحة عددها وان شيئا منها لم يفقد .

٩ - يمكن عمل فهرس موضوعى على بطاقات ترتيب ابجديا على ان تعامل بطاقة لكل موضوع ويحسن عدم ذكر اي تفاصيل على البطاقة ، بل يذكر فقط انها صور او قصاصات الخ ، واذا امكن جعل هذه البطاقات ذات لون خاص يخالف لون بطاقات الفهرس العام في المكتبة فإنه يمكن توزيع هذه البطاقات مع بطاقات الفهرس العام .

#### الترتيب :

لما كانت مطبوعات مجموعة المعلومات تتكون من وريقات وكتيبات وما شابه ذلك مما يجعل أمر ترتيبها على الرفوف صعباً لذا فإنه يتلزم وضعها بطريقة تمكن من الاطلاع عليها بسهولة من ناحية وصيانتها من ناحية أخرى ، ويوجد لذلك طريقتان :

١ - طريقة الصناديق : تعمل صناديق من الورق الكرتون السميك بقاعدة مساحتها  $25 \times 10$  سـم وارتفاعها ٢٠ سـم وبدون غطاء وتربـب الاوراق في هذه الصناديق طبقاً لرؤوس موضوعاتها ويمكن بواسطة هذه الصناديق رؤية الجزء الاعلى من

#### المراجع

١ - احمد انور عمر . مذكريات في ادارة المكتبات . النشرات :

التقسيم:

## المصادر

لما كانت مجموعة المعلومات تحوى  
أنواعاً كثيرة من المطبوعات ، ولما كان  
عدم الدقة في تقييمها يجعلها متضخمة  
دون مبرر ولا تعطى الفائدة المرجوة  
منها ، لذا يجب وضع الاسس الآتية  
في الاعتبار عند تقييمها :

١ - يجب مراعاة تناسب مستوى المعلومات مع مستوى القراء في المكتبة واستبعاد المطبوعات التي تقل أو تعلو عن هذا المستوى ، فيراعي مثلاً في المكتبات الخاصة استبعاد المطبوعات التي لا تدخل في مجال تخصص المكتبة .

٢ - يجب التأكد من أن المطبوعات  
التي ستقتني لا تحوى معلومات خارة  
بالصحة أو بالمجتمع أو بالوطن .

٣ - يجب التأكيد من أن المعلومات التي تحوّلها هذه المطبوعات صحيحة وذلك باخبارها ، وان كانت معلومات عملية فيجب التأكيد من أنها مطابقة لآخر تطورات العلوم ، كما يجب أن توضع قدرة الناشر في الاعتبار .

## الفهرسة والتصنیف:

توضع خطة يمكن بها الوصول الى  
أى من المطبوعات الموجودة في المجموعة  
سهولة وذلك كالتالي :

- ١ - تلصق بطاقة صغيرة على كل مطبوع في الركن اليسير من أسفل الغلاف ويوضع عليها موضوع المطبوع
- ٢ - المعلومات ذات القيمة الثابتة تعامل معاملة الكتب أو تفهرس وتصنيف كل الكتب تماماً .

٣- ترتيب المطبوعات في صناديق او ملفات يحمل كل منها رأس موضوع عام قادر على تجميع المعلومات تحته، ويمكن تجزئه الرؤوس فيما بعد اذا احتاج الامر .

تأتى مطبوعات مجموعة المعلومات من ثلاثة مصادر:

١ - ترد الى المكتبة كثير من المطبوعات دون طلب ، وذلك لأن المكتبة تكون مقيدة في قوائم الارسال في بعض الجهات والمؤسسات الحكومية والاهلية اذذلك ترسل بعض الهيئات نشرات اعلانية او بيانات واحصاءات ، وعلى المكتبي ان يقيم هذه المطبوعات ، وادا تقادم من صلاحيتها فعليه ان يطلب الى الجهات المرسلة موالاة تزويد المكتبة بما توزعه من مطبوعات .

٢ - يوجد في المكتبة بعض المطبوعات التي تقع في صفحات قليلة أو ما هي في شكل كتيبات أو صور ، وهذه بالطبع لا يمكن وضعها على الرفوف بجوار الكتب بسبب شكلها المادي ، لذا فإن على المكتبي أن يضم هذه المطبوعات إلى مجموعة المعلومات .

٣- قص المقالات والصور والأخبار  
وتجمعها في ملفات موضوعية وذلك  
من نسخ الجرائد والمجلات الفائضة  
ومن نسخ الكتب الزائدة والمستفني  
عنها .

٤- البحث في الجرائد والمجلات عن الميّثات التي تعلن أن لديها مطبوعات ترغب في إرسالها مجاناً، ثم الكتابة إلى هذه الميّثات لطلب ما لديها من مطبوعات.

٥ - قد يسأل المكتبي عن معلومات موضوع ما ، فيقوم بالبحث عن الإجابة في مراجع المكتبة ، وتفادى تكرار البحث اذا سئل نفس السؤال ، فانه يمكنه ان يسجل اجاباته ويضمنها الى مجموعة المعلومات المرجوع اليها عند الحاجة .

# كيف يمكن تنظيم .. مجموعة المعلومات في المكتبة؟



للأستاذ أبو الفتوح حامد عودة

رئيس إدارة المحفوظات

بوزارة التربية والتعليم المركزية

## ٣ - الصور

- ١ - صور المدن
- ٢ - صور الاماكن الاثرية او صور الرخاف الفنية ذات الطابع التاريخي .
- ٣ - صور الشخصيات .
- ٤ - الصور العلمية .
- ٥ - الافلام القصيرة .

## ٤ - الخرائط المطبوعة

- ١ - خرائط الدول
- ٢ - خرائط المدن
- ٣ - خرائط الطرق

## ٥ - التقارير

- ٦ - الاحصاءات والرسوم البيانية
- ٧ - القصاصات وهي ما يمكن قصه من النسخ الفائضة من الجرائد والمجلات ، والكتب المستفني عنها .
- ٨ - الانواع السابقة وغيرها يمكن الاستفادة عنها سواء في المكتبة الخاصة او في المكتبة العامة ، فان بعض النشرات قد تعالج موضوعات بطريقة مركزة ، ربما تغنى عن الاطلاع على عدة كتب .

تحوى المكتبة كثيراً من المطبوعات التي لا يمكن ان توصف بأنها كتب او مجلات او دوريات بالتعريف التي نعرفها ، ومن ذلك :

## ١ - النشرات

- ١ - النشرات الحكومية التي تصدرها وزارات الحكومة ومصالحها ، وتسمى بأسماء كثيرة مثل المنشور العائم والكتاب الدوري والنشر الدوري ، وغير ذلك .
- ٢ - النشرات الاعلانية التي تصدرها المؤسسات التجارية او الاقتصادية .
- ٣ - النشرات العلمية التي تصدرها هيئات العلمية .

## ٢ - الرسوم

- ١ - الرسوم التخطيطية للمباني .
- ٢ - الرسوم العلمية للتجارب او للمachines واجزائها .
- ٣ - الرسوم الفنية مثل رسوم الاطفال واللوحات الفنية ، والرسوم الكاريكاتورية .

ما كان منها للدراسة في وقت محدد، وثانيهما تعطيل قدر كبير من رصيد الناشرين.

### العملة وكوبونات اليونسكو

ويتعرض الكتاب العربي في بعض الأسواق الأفريقية الاسيوية إلى مشاكل النقد والعملة الصعبة، وهذا يعوق كثيراً من انتشار الفكر العربي في أرجاء كثيرة من العالم، وإذا كان اليونسكو يستخدم كوبوناته في الولايات المتحدة الأمريكية فلم لا يعم استخدام هذه الكوبونات في مختلف بلاد العملة الصعبة - إلا يمكن أن يقوم اليونسكو بيوره فيما يتعلق بالكتاب العربي، واليونسكو منظمة دولية هدفها خدمة الثقافة والتعليم عموماً؟

### دور الصحافة العربية

ومن الأمور التي تطالب بها صحافتنا العربية تمييز نشر إعلانات الكتب سواء بالنسبة لاسعارها أو مكان نشرها - وفتح صفحاتها لنقد الكتب والتعليق عليها . . . وينبغى على دور الصحف الاتصال الكتاب كما تعامل أية سلعة أخرى .

### فن المكتبات وفن بيع الكتب

وأخيراً ذكر أن الجامعة خرجم فيها مكتبيين وعلمتهم فنون المكتبات، ولكن منهمهم الذراسي جاء خلوا من مادة فن بيع الكتب مع أن هذا الفن له اصول وقواعد ربما كانت في نفس أهمية فن المكتبات ، لأن بائع الكتاب مالم يكن على قدر كبير ودرائية واسعة لادة الكتب وطبعاتها المختلفة وما يمكن أن تؤديه منفائدة لكل عميل بالذات . . . فان هذا البائع يفقد عملاه . . . وانى اطالب زملائي الناشرين والكتبيين بتوظيف المخرجين في قسم المكتبات بعد ان يدرسوا فن بيع الكتاب .

عبد القوى الخبى

م الموضوعات محددة لفريق من الباحثين بالذات . . . وليس لهذه الكتب سوق الا في نطاق ضيق محصور لأيفي بتكليف نشر مثل هذه الكتب ، فما لم تضمن الوزارة او الهيئات الثقافية المسئولة ترويج عدد من هذه الكتب ضماناً لتغطيتها تكاليفها ، فإنهما تبور ، وبذلك تفقد ثروة علمية ، فوق ما يتعرض له الناشر الجرى من خسارة مادية تصرفه عن هذا اللون من التجارة الثقافية الى غيرها من السلع التجارية

### تعويق اجراءات الصرف

ومن الشكاوى التي يشتراك فيها معظم الناشرين تعويق اجراءات الصرف بالنسبة لاثمان الكتب والطبوعات التي تورد للمصالح المختلفة، وفي هذا تعطيلجانب كبير من رئيس المال المستخدم في تجارة الكتب .

### رسوم البريد

ومن الملحوظ ايضا انه في الوقت الذى تتجه فيه معظم بلد العالم الى خفض رسوم البريد على الصادر من الكتب والمطبوعات ، نرى انها هنا مرتفعة . . . ونرى انه اذا جاز مثل هذا الاجراء على السلع التجارية فانه لاينبغى ان يحدث بالنسبة لانتاج الثقافى والفكري للبلاد .

### تأخر عمليات الشحن

وبمناسبة رسوم البريد ، نذكر ايضا ما تتعرض له طرود الكتب العربية من تأخير شحنها على الموانئ المصرية ، وربما يكون ذلك لقلة البوار، ولكن يجب ان يكون لطرود الكتب اولوية في الشحن لسببين: اولهما ان تعطيل تصديرها للبلاد الطالبة لها يفوت الفرصة عليها من الاستفادة بها في حينها خصوصاً

## ما هي مشاكل النشر والتوزيع وتجارة الكتب الناشرون العرب يشتكون في تحرير هذا الباب

تبسيط حركة التأليف في البلاد العربية بخطى واسعة ، وتصدر المطابع المصرية سنويًا ما لا يقل عن الفن من امهات الكتب ، في كل علم وفي كل فن .. والكتاب العربي الحديث يمثل نهضة فكرية بالغة القوة ، ولله اسوأها الفسحة في كل مكان في الشرق والغرب ينشر رسالته فيها ، ولكن الناشرين الذين يستثمرون رؤوس أموالهم في تجارة الكتب ، يصادفون بين العين والآخر مشاكل تعيق نشر الكتاب وتحمّل تكاليفه .. وقد التقى « عالم المكتبات » بعدد كبير من الناشرين ، واستمعت إلى مطالبهم ، وانها لتفرد سماتها لدراسة مشاكل الطباعة والنشر ، وترجموا من المسؤولين أن تنفسح صدورهم لتقبل هذه الزيارات والاستماع إليها ، و دراستها والعمل على تيسيرها ، تشجيعاً لحركة النشر في الجمهورية العربية الفتية ».

وبناءً على هذا الباب يعرض آراء أحد الناشرين العرب .. كما ترحب بنشر كل آراء أو تعليقات ترد من الناشرين أو المسؤولين حول هذا الموضوع ، حتى يتتحقق للكتاب العربي رواجه في كل بقاع العالم وحتى يقبل كثير من أصحاب رؤوس الأموال على استخدام أموالهم في هذه التجارة الرفيعة القدر ..

« عالم المكتبات »

لم تصله بصفة دائمة فإنه يصدر ويتأكل .

علم وجود سلطة مركزية للشراء ومن مشاكل النشر في ذاتها انفراد كل مكتبة مدرسية أو جامعية بسلطة شراء الكتب ، ومع ان وزارة التربية - في معظم الاحيان - تنشر على المدارس قوائم توصيات بالكتب المناسبة للشراء ، الا ان الاجراءات الادارية والمالية تعيق كثيراً من الهيئات عن اتمام الشراء علاوة على انها تضييع وقتاً كثيراً في اتمام هذه الاجراءات لو اقدمت على الشراء .. في حين انه لو وجدت سلطة مركزية لتولى هذه الاجراءات لكان ذلك اوفر وقتاً واقل جهداً واكثر نشرًا للكتب واقرب تحصيلاً لاثارتها .

عدم القبال على الكتب المتخصصة وقد يجرؤ ناشر - خلقة للثقافة والعلم - على نشر لون من الكتب العلمية المتخصصة التي تتناول

### اعتماد الطالب على الكتاب المدرسي

ربما كان من اول معوقات حركة النشر في البلاد اعتماد الطالب اعتماداً مطلقاً على الكتاب المدرسي دون غيره ، فالطالب العربي غير قراء ، بمعنى انه يكتفى بما يفرض عليه من كتب مقررة وفقاً للمنهج .. وقد أدى ذلك الى تعويق حركة النشر علاوة على ماسببه من ضعف مستوى التخرجين في الجامعات ، مما اثار شكوك رجال الاعمال في كل مكان . ولا يمكن ان تلقى المستولية كلها على عاتق الطالب وحده ، فهو يتمنى انهاء دراسته باقصر طريق ممكن الى ان يؤدي امتحانه فقط ، ولكن جانباً كبيراً من المستولية يقع على عاتق الاساتذة الذين لا يوجهون الطالب الى المراجع النافعة التي تبينه في دراسته وبعد تخرجه ، خصوصاً وإن العلم في ذاته كحد السكين اذا

مَلْبِسَةٌ

الْكِتَابُ الْعَرَبِيُّ  
حَسْنَ مُحَمَّد وَ اخْوَهُ  
شَاعِرٌ عَدَى بِالْعَتَاهَةِ  
٧٨٩٩٤

هي المؤسسة المصرية لطبع  
وزراعة الثقافة العربية بما  
أدرجهت من إنتاج تكتبات  
العلماء ورجالات الفنون  
والآدات إلى معاشرت  
ترسل ذلك قائمها طبعاً على  
مجاناً وتشمل ما يقرب من  
٢٠٠ عنوان من حيث  
المحتوى والمراجع العربي  
الحق ذاته نفقة وتقدير  
هي دليل التعليم لباقي

دار

أَحْيَاكَ الْكِتَابُ الْعَرَبِيُّ

عِيسَى الْبَاجِيِّ الْجَنْوِيِّ وَ شَرْكَاهُ  
٩٦ صندوق بريد الفوارة حـ٣  
٥٨٥٦ تليفون

هي المؤسسة التي انعمت  
لأشرف عقلية في العالم الإسلامي  
كلها ... واستطاعت إلى  
 مجال العالم لعصر وتحقيق  
 وأتيحت راديو الفاتح العالمي  
تقديم لك مجاناً

قامته طبعاً لها ١٩٥٩

رَأْيُ الْعَافِ لِلْطِبَاعَةِ وَالْتَسْرِ

شفيق نجيب مترى وشركاه

٥ شارع ماريون بالفالة - أنشئ بالفترة ١٨٩٠

- تنشر كل تقدير من الكتب الثقافية والدراسية
- تقرير بصناعة إلى أعلى مستوى في الرقة العربية
- ترسل التجار يابى جميع الطلبات في رسم وتأثيل

ترسل قوائم تسعها مجاناً

**دار كهضة مصر**  
 وطبعها بالجامعة  
 ١٣٧٤ كامل صرفت تـ ٥٠٨٧  
 لجامعة  
 كمؤسسة التي عرفت العالم  
 العربي بروادى الفكر للبار  
 الكتاب والمفكرين ..  
 حزورت المدارس وأتمس  
 الكتب الدراسية في مختلف  
 مراحل التعليم وأسرحت  
 مطبعتها بأكثريه من طبع  
 شان الكتب والمؤلفات  
**أطيب قائم الكتب مجاناً**

**سمع السر يا فحالة**  
 ٥١٩٦٩  
 ٦٣٧٤ كامل صرفت تـ ٠٠٥

المكتبة التي احتلت  
 مكانها الأولى من  
 كتبها الأولى من  
 في نـ ٢٠٠٠  
 مأمين الكتب العالمية  
**والدراسة**  
 برسـ ٣٠٠٠  
**قائمه كتبها مجاناً**

**كتاب الأنجلو المصري**  
 مطبوع  
 ٥٣٣٧٤ بالتفصـ ١٣٧٤  
 ١٢٥ ١٣٧٤ مـ ١٣٧٤  
 المكتبة التي استطاعت بوطنيـ  
 الصادقة أن تضم لـ ١٣٧٤  
 المـ ١٣٧٤ على خـ ١٣٧٤  
 وضفت على خـ ١٣٧٤  
 وانـ ١٣٧٤ إلى جانبـ ١٣٧٤  
 الطـ ١٣٧٤ العـ ١٣٧٤  
**أطيب قائمـ ١٣٧٤ مـ ١٣٧٤**

**مـ ١٣٧٤**  
**وصطفى البانى البانى**  
 وـ ١٣٧٤  
 صندوقـ ١٣٧٤ العـ ١٣٧٤  
 بـ ١٣٧٤ الدـ ١٣٧٤ الرـ ١٣٧٤  
 تـ ١٣٧٤ مـ ١٣٧٤ - ١٣٧٤  
**تقديم**

لـ ١٣٧٤ العـ ١٣٧٤ والإسلامـ ١٣٧٤  
 وـ ١٣٧٤ إلى جانبـ ١٣٧٤  
 في نـ ١٣٧٤ تـ ١٣٧٤

**رسـ ١٣٧٤ وـ ١٣٧٤ مـ ١٣٧٤**

# السجل لـ إلـا سـرـيـنـ الـشـعـريـنـ

ان لدينا الان ناشرين في المرتبة الاولى بين دور النشر العالمية ، واننا نتعزز بهم ونفخر اذ انهم يسهون بوعي دافق في نهضة البلاد وتقدمةها في كل ميادين الانتاج .

وسوف تخصص «عالم المكتبات» حانيا من صفحاتها لتسجيل حركة الطباعة والنشر ، معتمدة في ذلك على ما تجربه من بحوث ودراسات مع الناشرين العالميين في البلاد العربية سوف تفرض جهودهم وألوان انتاجهم بحيث تتضمن لنا في آفاقها صورة صادقة عن رصيننا الثقافي المعاصر ونحوه نؤمن أن هذا الانتاج الفسيخ سوف يضع المؤلف والطابع والناثر العربي في المكانة اللائقة بين احصاءات الثقافة العالمية .

حينما تبدأ «عالم المكتبات» اليوم في التسجيل لجهود الناشرين العرب فإن أول ما تذكره لهم بمزيد من الفخر والاعتزاز ، انهم استطاعوا ، في صمت ، ان يكتبوا احصائية

مفيدة نشرتها احدى الهيئات الاجنبية تذكر فيها «ان جلة ماتنتجه الدول العربية مجتمعة في ميدان الانتاج الفكري يقل عما تنتجه اسرائيل وقد أفرز هنا البيان «عالم المكتبات» لما فيه من مفاجلات للحق خصوصا في مجالات الثقافة والفكر ومن النتيجة التي سوف تترتب على ذلك وهي تعويق حركة ترويج الكتاب العربي في مختلف أنحاء العالم فحرصت منذ اللحظة الأولى على تحقيق الامر بالاتصال بالنashرين العرب لتبين منهم حقيقة انتاجهم وعمقه وأصالته ، وتنوعه .. واذا بهؤلاء الناشرين يثبتون بالدليل الملموس ان مصر وحدها تنتج من الكتب ثلاثة اضعاف ما تنتجه اسرائيل اذا صبح الرقم الذي نسب اليها في ذلك البيان ، هنا بخلاف الدول العربية الأخرى التي لانقل انتاجها عن ذلك .

وقد تبين لنا من قوائم بعض الناشرين انهم ينتجون من الكتب والطبعات اكثر من ذلك الرقم الذي اشار اليه البيان المذكور . والحقيقة ان حركة النشر في البلاد العربية قد انطلقت من عقالها لتحدى اثرها في تحرير الفكر ، معايرة في ذلك روح الثورة التي عممت ارجاء العالم العربي كله . فان من يطلع على قوائم البيблиوجرافية التي تنشرها «عالم المكتبات» عن الانتاج الفكري كل شهرين يلمس بالتأكيد مدى العمق والاصلة والتنوع في انتاجنا

## الدار المصرية للأدب

٢٤ شارع عبد الخالق ثروت  
القاهرة ٥٧١٧٩

\*\*\*

تقديم لقراء العربية مجموعة من الكتب التوجيهية في الفلسفه والعلوم والفنون تستلزم الفلسفه العقلية عامة والعامية بوجه خاص .. الكتب التي تهدف الى تقديم غذاء تقيبي الى العقليه المصرية والعربية .

\*\*\*

اطلب القائمه مجانا من  
الدار المصرية للأدب

من حملة البكالوريا او الشانوية من يعملون بالمكتبات ! .  
والحق ان القسم يقدم فائدة كبيرة للمكتبات لو فتح أبوابه أمام هؤلاء وهؤلاء ، واستطاع أن ينظم مثل هذه الدراسات .

\*\*\*

واخيرا ، فاني احب ان اقول ان الجامعة حين تقدمت أصلا بمشروع انشاء معهد المكتبات ، فانها كانت تطلب الدراسة العالية وتشترط الاٍٰهـلـ الجـامـعـيـ العـالـى .. وهو امر لا بد وان يتتحقق اذا روعي التخطيط السليم ومتابعة التقدم المـالـىـ في شـئـونـ الثـقـافـةـ والمـكـتبـاتـ .

عادل احمد ثابت

وجميع المكتبات الخاصة بالخارج لاستعين الا بالكتبيين المتخصصين في فروعها Subject librarians ، بل ان الاقسام المتخصصة من المكتبات العامة تتطلب توفرهم ايضا . ولا ريب ان « التحليل الموضوعي » الذي يشير اليه الدكتور البكري لا يمكن ان يحدث بدون التخصص في الموضوع ذاته .

#### دراسات مسائية

اما عن اعداد دراسات مسائية للجامعيين المستغلين بالمكتبات فان معارضه الدكتور البكري له تبدوغير مفهومه .. ولعله اذا كان يعارض في التحاق الجامعيين القسم أصلا ، فعلمه لا يعارض في التحاق غير الجامعيين

\*\*\*

## رد الدكتور البكري

وقد عرضناهذا التعليق على الدكتور محمد حمدى البكري فأجاب عليه عايد

« يظهر نحديشي لم يفهم على وجهه فالامر الذى لا شك فيه أن مصر حديثة العهد بالدراسات المكتبية ، والاستاذ عادل ثابت نفسه يذكر أنه رحب بافتتاح معهد الوثائق والمكتبات فى ۱۳ يناير ۱۹۵۱ ، أى أن المتخصصين في شئون المكتبات مازالوا قلة ، ولم يكتمل بعد عدد اعضاء هيئة التدريس فى قسم المكتبات والوثائق ، وما زال أعضاء البشات يستكملون دراساتهم فى الخارج ، ومن الخير أن نبدأ بالمرحلة العامة حتى تستكملها ، فإذا بلغنا منها مانريد ، بدأنا فى خطوات التخصص خطوة خطوة ، فان المتبت لا أرضًا قطع ولا ظهرًا أبقى .

اما عن الدراسات المسائية فقد أثبتت تجربتنا فيها فى معاهد الدراسات العليا عن فشل ذريع ، فقد كان الطلاب يحضرن المحاضرات منهكين بعد يوم حافل بالعمل الرسمى وهم بعد المحاضرات أكثر انها كانوا أكثر عجزا عن استيعاب المحاضرات أو التحضير للمحاضرات القادمة أو اعداد الابحاث اللازمة لدراساتهم .

وأحب أخيرا أن أقول للاستاذ عادل ثابت أنى أبذل جهدى للنهوض بالكتبيين ، فان وفت فذاك ، وأنا أتقىك تقدير ما أبذله من جهد للذين يقدرون شئون المكتبات

محمد حمدى البكري

تضفف الى عامين ان لم يكن عام واحد .. لو تركت العلوم الاجنبية .. بل اني اتفق ايضا في انها ستخلق فرصة كبيرة لاستكمال ما ينقصها .

### طبيعة المكتبات الخاصة

ثم يذكر سعادته ان التخصص لم يحل بين المتخرين في قسم المكتبات وبين نجاحهم في ادارة المكتبات المتخصصة .. وان شخصياته اول من رحب بافتتاح معهد الوثائق والمكتبات في ١٣ يناير ١٩٥١ ، في مقال رئيسى نشرته بجريدة «الزمان» في اليوم السابق لهذا الافتتاح .. وباعتبارى أحد المهتمين باعداد المكتبين في بلادنا ارجو لخريجي هذا القسم كل نجاح وتوافق على الدوام .. على ان ذلك لا يمكى من ان أسأل الدكتور الكرى ان يثبت كلامه هذا بالادلة المادية .

والحق ان من الصعب تصور ذلك . فالمكتبات المتخصصة ، تعامل مع مجموعات ومقتبسات خاصة من الكتب والدوريات وغيرها من الوثائق ، وكذلك تعامل مع رواد من نوع خاص .. فمكتبة تهم بعلوم الذرة ، او بالايدرويليكا او بالترول او بالاقتصاد او بالقانون او غيره لابد وانها تفضل مكتبيا اكثر قدرة على تفهم نواحي تخصصها .

ونحن اذا اقتنعتنا بان مهمه المكتب ليست في تخزين الكتب ، وليس في القيام بالإجراءات الفنية المعتادة من شراء وتسجيل واعارة ، وانما تتعدي ذلك الى المشاركة في الاختيار ، وفي الارشاد ، وفي اعداد القوائم البليوجرافية ، بل وفي اعداد المخصصات ، لاتضح لنا تماماً استحالة غير المخصص القيام بهذه المهام .. بل القيام بالتصنيف ذاته وهو اهم الدعامات الفنية في التنظيمات المكتبية .

بعيد .. فان هذا التعليم السابق سوف لا يكون ركيزة يعتمد عليها فحسب ، بل يعتمد الى استزادتها ». ويبدى ج. دانتون مدير معهد المكتبات بجامعة كاليفورنيا رأيه في كتابه « التعليم للمكتبات » الذى اصدرته هيئة اليونسكو عام ١٩٤٩ في انه « في ضوء الفرص والامكانيات والاحتياجات الخاصة بالمكتبة الحديثة ، فان معاهد المكتبات والمكتبات ذاتها لابد ان تتضافر جهودها في القيام بحملات متواصلة حتى تكون المؤهل الجامعى شرطا أساسيا للالتحاق بهذه المعاهد ». .

### نوع الدراسة في الخارج

وقد تحقق هذا الشرط في الولايات المتحدة الامريكية وكندا ، حيث أصبح هو الاتجاه السائد بالفعل للالتحاق بمعاهد المكتبات .. كذلك الحال بالنسبة لمعهد المكتبات بجامعة لندن ، وهو المعهد الوحيد الجامعى الذى يُؤهل لوظيفة المكتبى ، الى جانب الاختبارات التى تعقدها جماعة المكتبات بلندن ، والتى تعمل كنقابة تنظم أعمال المهنة وظروفها .. أما بقية بلاد اوروبا ، فقد بدأت تأخذ بهذا الاتجاه ، وأخذت تنشئ المعاهد المتخصصة لدراسات البليوجرافيا والوثائق ..

### فترقة الدراسة العالمية

ومن عجب ان يذكر الدكتور الكرى القدرة على استيعاب علوم المكتبات فى عامين بعد الدرجة الجامعية .. في حين ان جامعات أمريكا ثبتت هذه القدرة في عام واحد ، وان جامعة لندن تضمنها في عام واحد ايضا وستنفرق العام الثانى في اعداد بحث بليوجرافى عميق .. وانى على ثقة كاملة في ان علوم المكتبات التى ينظم سعادته تدريسها بالقسم يمكن ان

رد على حديث الدكتور البكري ..

# الشخص ضرورة لرأسم المكتبات

بقلم عادل أحمد ثابت

ان يكون من يتعامل معهما انسان مثقف . ويقول الاستاذ رايموند اروين مدير معهد المكتبات بجامعة لندن : « ان المقصود بالانسان المثقف ان يكون ذا اهتمامات متعددة ، وان يسعى له تكوينه الثقافي بala يكتفى بالعمرفة السطحية عن الكتب التي يتعامل معها ، وان يكون قادرًا على أن يتعرف على احتياجات الناس ، بالنسبة للكتب التي يرغبون في قراءتها عن طريق المشاركة الوديانية لهم . ولا ريب أن الفتى أو الفتاة التي تركت المدرسة في السادسة عشرة ، لا يمكن ان يوصف « بالمكتبي المثقف ». ويرى الاستاذ اروين ان اي نظام يهدف الى اعداد مكتبيين ، بافضل ما تحمل هذه الكلمة من معان ومستويات ، يجب ان يشجع الطلبة على ان يتسلحوا بهذا التكوين الثقافي قبل ان يتوجهوا الى هذه الدراسات الفنية .. وبمعنى آخر ، يجب ان يختار الطلبة من بين الذين أتموا دراساتهم العالية بالمعاهد او الجامعات بدلا من اولئك الذين وقفت بهم عند مرحلة الدراسة الثانوية .

وتقول السيدة انيتا هومستير السكرتيرة التنفيذية لمجلس تعليم فن المكتبات بجمعية المكتبات الامريكية في احد مؤتمرات المكتبات الذي عقد بجامعة اتلانتا عام ١٩٤١ : « ان من الفضولى ان يبدأ المكتبي تعليمه قبل التحاقه ( بمدرسة المكتبات ) بوقت

طالعت في العدد الاول من « عالم المكتبات » حديثا بين السيد محروس الصحيفة ، والاستاذ الدكتور محمد حمدى البكري رئيس قسم الوثائق والمكتبات بكلية الآداب بجامعة القاهرة ..

وكان اهم ما أثار انتباھي أمران الاول : معارضته السيد رئيس القسم في انشاء معهد عال للمكتبات او اعداد دراسات مسائية لجامعيين المشغليين بالمكتبات ..

والثاني : ذلك الاسلوب القاطع الذى تميز به حديث سيادته .

والحق ، انى كنت اتمنى لو ان الدكتور البكري قد فتح الباب للمناقشة الواسعة في هذا الموضوع الهام ، وهو في أساسه موضوع اعداد المكتبيين وتأهيلهم ، وكسب من وراء ذلك أن يدخل كل مشتغل بالمكتبات برأيه فيه .. مستندا بما يؤيده من افكار وتجارب وخبرات مستمدة من الواقع ذاته ، لعل الجامعة ترى فيما يقال خيرا تفيد به ، سواء في تثبيت وتدعيم النظام الموجود او في تعديله . ولهذا ، فاني استميجه عذرًا ان افعل ذلك بدلا عنه .. وان اعرض رأى بياجاز شديد .

## الكتب والناس

واول ما احب ان نذكره ، هو ان المكتبي يتعامل مع « الكتب ، ومع الناس » .. والكتب أنواع كثيرة ، وكذلك الناس . ولهذا فانهما يتطلبان

صدر عن



# مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدى "الفحالة"

## في المشهد

٤٠  
٣٥  
٣٥  
٤٠

- \* ذكرى يافت ثياب نظير الدكتور عبد القادر العظيم
- \* دريوان جميل بقينة تجسيم الدكتور حسني نصار
- \* دريوان جميل صدقى الزهاوى "دكتور محمد يوسف مجدى وحدى مع الأيام دروى طوفانى

## في المسنحية

٤٠  
٤٠  
٤٠  
١٨

- الدهرا - تأليف سيف الدين كجربت تحفة عبد الحليم البشارة
- الرهيل لغوزر - تكريم هجرى - عبد الحليم البشارة
- بيت الرسية - هنريك أبن - كامل يوسف
- ثم غاب بآخر - هرون شتاينبات - دكتور حسان الدين مؤنس

## في الأدب والفنون

٤٠  
١٥  
٣٠  
١٥

- \* الصحوة الأدبية للدكتور روح طعن فاصل
- \* في الأدب المصرى المعاصر الدكتور عبد القادر العظيم
- \* الأسئلة فى النثر العربى الدكتور عبد المجيد عابدين
- \* السادها فا للدكتور محمد محى على

قائمة المطبوعات الأدبية وقصص الأطفال  
ترسل فنور طلبها

وهذه الخدمات ضرورة ملحة في  
ميادين الصناعة والعلم .. العلم الذي  
يقوم على أساس ثابت من المعرفة ..  
والصناعة التي تنشأ على أساس  
مدروسة واعية ..

وقد انتهى عصر الارتجال في الاعمال  
والمشروعات وأصبحت المكتبة العلمية  
بما تحويه من نتائج دراسات العلماء  
والباحثين ، أداة من الأدوات الأساسية  
لتابعه البحث العلمي ، وربما تفوقت  
في ذلك على أجهزة المعمل ، حتى أن  
العلماء جميعاً اتفقوا على أن البحث  
العلمي يولد بين رفوف المكتبة قبل  
أن يجبو على مناضد المعمل أو يدرج  
على حقول التطبيق .

\*\*\*

ان « عالم المكتبات » تعبيِّي رجال  
المركز القومي للبحوث ، وترجو من  
المسؤولين الآخرين على المكتبة  
بالاعتمادات الكافية لتحقيق رغبة  
العلماء ورجال الصناعة في أن تكون  
هذه المكتبة المصدر الأساسي للمعلومات  
العلمية في الشرق الأوسط كلها .



السيدة ليل القومى والدكتور رفت  
في بحث عن «الابان»

مكتبة المركز أو في أية مكتبة علمية  
خارجية ، والميكروفيلم زهيد الثمن  
ولكنه يحتاج إلى جهاز خاص لقراءاته ،  
يوجد منه جهازان في مكتبة المركز ..  
كما تستطيع وحدة التصوير أن تقدم  
نسخاً مصورةً للمقالات بالحجم المطلوب  
الذي يمكن قراءته بعين المجردة

### ٣ - وحدة الترجمة

تستطيع هذه الوحدة أن تزود  
الباحث بترجمة المقالات العلمية والفنية  
الصادرة بأى لغة في العالم إلى اللغة  
العربية أو الانجليزية أو الفرنسية

### ٤ - وحدة البيليوجرافيا

وهذه تمدك بقوائم بيليوجرافية  
بعناوين المقالات والبحوث العلمية  
أو خلاصات هذه البحوث التي تتصل  
بأى موضوع فني محدد

\*\*\*

والآن .. لقد شرحت لك « عالم  
المكتبات » الخدمات التي يمكن أن  
يقدمها قسم الوثائق والمخابر العلمية  
والفنية للمشتبغلين بالعلوم وبالصناعة  
في الجمهورية العربية المتحدة



دكتور احمد رياض تركي مدير المركز  
في حديث مع « عالم المكتبات »

## (٢) فهرس الساقية

### Rotating Index

وهو عبارة عن علبة صغيرة ذات محور وسطي تعلق عليه بطاقات الدوريات . وكل بطاقة عبارة عن صورة شمسية لواجهة كل مجلة علمية على حدة ، حتى يسهل على الباحث التعرف على شكل المجلة حتى ولو نسي عنوانها على وجه التحديد.

### (٣) الفهرس البطاقي الموحد

#### Central Union Card Catalogue

وهو عبارة عن ادراج البطاقات المعتادة ، لكن المكتبة تملك منها  $\frac{1}{2}$  وحدات كاملة Cabinets بكل وحدة منها ١٩٢ درجا . وهذه لم يبدأ العمل فيها بعد ، وسوف تستخدم لاعداد فهرس مركزى موحد للدوريات العلمية الموجودة فى مكتبات الجمهورية بحيث يستطيع أي باحث أن يتعرف على مكان وجود أية مجلة ولو كانت فى مكان آخر غير مكتبة المركز . وقد تم الاتصال فعلا ببعض المكتبات العلمية للبدء فى تنفيذ هذا المشروع .

### (٤) فهرس « الكاردديكس »

#### Kardex

وهو نوع رابع من أشكال علب الفهرس بطاقة مرتبة أفقيا بطريقة تسمح برؤية أي عنوان بعد الآخر وهو يستخدم لكتابة البيانات الإدارية أو التسجيلية لكل دورية علمية

### الاطلاع والاستعارة

تسامح المكتبة بالاطلاع الداخلى لكل باحث علمي من المركز أو من خارجه ، ولكنها لا تسماح باستعارة الكتب إلا للباحثة من وحدات المركز نفسه وتنوى المكتبة فتح باب الاستعارة للباحثين من الخارج عن طريق الهيئات التي ينتمون إليها .

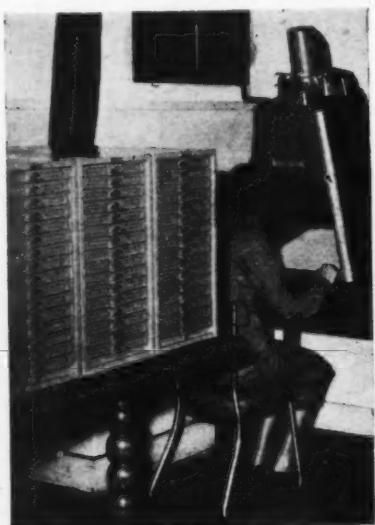
ويتردد على المكتبة شهريا ما يقرب من ٢٠٠٠ قارئ .

### خدمات مكتبة أخرى

ولا تقف مهمة مكتبة مركز البحوث عند هذا الحد من الخدمات المأولة فى كل مكتبة ، لكنها تؤدى الى جانب ذلك خدمات أخرى منها :

**١ - صحيفـة الوثائق :** تصدر شهريا شاملة عنوانين المقالات العلمية والفنية باللغة الانجليزية أو الفرنسية ومرتبة موضوعيا في أكثر من ١٢٠ قسما ، تضم بيانات عن جميع ما استحدث من البحوث العلمية والفنية المنشورة في المجالات التي تصل إلى القسم من جميع أنحاء العالم ، وتصدر في حوالي ٦٠٠٠ صفحة متضمنة أكثر من ٦٠٠٠ عنوان .

**٢ - وحدة التصوير والميكروفيلم**  
تقوم وحدة التصوير - عند الطلب - باخراج ميكروفيلم للمقالات العلمية والفنية التي لا يتيسر للباحث الحصول على نسخ أصلية منها سواء كانت في



قراءة بجهاز الميكروفيلم

ويتم هذا التزويد بالوسائل  
التالية :



بحث في الفهارس

الموضوع في فهرس الدوريات التي  
تتناول موضوع الكيمياء العضوية ، ثم  
يحدد الأقليل ، وبعدها يسهل اكتشاف  
العنوان في ترتيبه الهجائي .

أما الكتب فهي مبوبة في الوقت  
الحاضر وفق تقسيم ديوى العشري ،  
وبطاقاتها معدة باسم المؤلف ، وأخرى  
مصنفة بالموضوع . على أن النية تتجه  
الآن لاستخدام التقسيم العشري  
العالمي بالنسبة للكتب أيضاً توحيدها  
لنظام التصنيف في المكتبة .

**أشكال الفهارس بالمكتبة**  
وفهارس المكتبة على أشكال ،  
منها :

#### (1) الفهرس المرئي

##### **Postindex Visible File**

وهو عبارة عن لوحات من صاج في  
حجم الفولسكاب تتصق عليها كشوف  
بأسماء المجالات مرتبة وفق موضوعاتها  
وهذه اللوحات تدور في نصف  
دائرة حول محور ثابت كما تفتح  
مجلدات الكتب تماماً ، وعدد لوحاته  
٣٠ ، كل منها ذات وجهين أي أنها  
تحمل ٦٠ كشفاً من عنوانين الدوريات  
وبيان الموجود منها بالمكتبة وأرقامها  
على الارتفع .

الثراء : أما بالاتصال المباشر  
بالجمعيات العلمية التي تقوم بالنشر  
ضماناً لانتظام ورود الموريات  
والكتب التي تصدرها ، إلى جانب  
التقارير الخاصة بهذه الجمعيات والتي  
لا تعرض للبيع في الأسواق ، وأما  
بالثراء عن طريق الوكالات المنتشرة  
في كل قطر أو في مجموعة من القطران  
المترابطة .

**التبادل** : بين المركز ومعظم الهيئات  
العلمية المائة نظام لتبادل المطبوعات  
ويرد للمركز شهرياً عن هذا الطريق  
حوالى ٣٠٠ مطبوع .

**الهدايا** : التي ترد للمركز من  
مراكز البحوث العلمية المائة لها  
في الخارج .

#### **فهارس المكتبة**

يطبق القسم في تسويف  
**الدوريات العلمية** نظام التقسيم  
العشري العالمي **Universal Decimal Classification**

وهذه الفهارس مرتبة ترتيباً هجائياً  
بالنسبة للعنوان وجرافيها بالنسبة  
لمناطق صدورها ، ولغويها وفق اللغات  
التي تصدر بها . أما الدوريات نفسها  
 فهي مرتبة على الارتفع بأرقام مسلسلة  
وقد روعي في هذه التقسيمات كلها  
أن تيسّر للباحث سبيل الوصول إلى  
هدفه بسهولة مطلقة .

فإذا سأله باحث عن مجلة روسية  
مثلاً في موضوع الكيمياء العضوية ،  
وتصدر باللغة الإنجليزية . فيمكن  
الرد مباشرة عن وجودها بالبحث أولًا  
في فهرس المجالات الروسية ، ثم  
تحديد موضوعها في هذه الفئة ، ثم  
لقتها ، وأخيراً اكتشافها في الفهرس  
حسب الترتيب الهجائي .

وبالمثل يمكن أيضاً البحث عن

## الكتب

اما من حيث الكتب فقد وجهت المكتبة عناتها الاولى الى اقتناء الكتب التي تعتبر من المراجع الاساسية في نواحي العلوم المختلفة ، وليس من سياسة المركز اقتناء الكتب الدراسية وتنصي المكتبة في الوقت الحاضر حوالي ٣٠٠ كتاب .

## مساحة المكتبة وتنظيمها :

وقد كانت المكتبة تشغّل غرفة واحدة عند انشاء المركز في مبناه الاول الصغير ، لكنها أصبحت الان تشغّل هي وبقية وحدات قسم الوثائق العلمية جناحا كاملا بالطابق الثاني من المبني الجديد بالدقى . كما يعد لها جناح آخر بالطابق الثالث وضفت تصميماها جميعا عند اعداد مباني المركز عام ١٩٥١

وقد صممت المكتبة بحيث



دكتور عبد الفتاح محمد عبيد علوم اسكندرية  
ودكتور محمود حافظ بين رفوف المكتبة

## الإضاءة

وللمكتبة نوافذ زجاجية عريضة تسمح بدخول اكبر قدر من الضوء الطبيعي بشكل منتظم ، علاوة على الإضاءة الصناعية الكافية من مصابيح الفلورنس الموزعة بنظام هندسي بين الارف وفوق مناضد الاطلاع .

## تزوييد المكتبة بالرصيد

ويهتم القسم بزيادة مكتبتة بكل المطبوعات العلمية التي تنشر في العلوم البحتة والتطبيقية ، ويهدف من ذلك الى ارضاء حاجة البحوث الجارية فعلا بالمركز وفي أنحاء الجمهورية مع مراعاة ملء الفراغ الموجود في بقية المكتبات العلمية .

الكتاب  
في نو  
سيما  
و حوا  
و اح  
الاول  
تشف  
الوثا  
الثان  
كما  
وض  
مبان



جانب من مكتبة المركز القومي للبحوث

وتأتي هذه المجالات من ٤٣ دولة  
مختلفة أهمها :

|      |                  |
|------|------------------|
| % ٢٣ | الولايات المتحدة |
| % ١٢ | فرنسا            |
| % ١٤ | إنجلترا          |
| % ١٠ | المانيا          |

كما يصل إلى المكتبة حالياً عدد  
كبير من المجالات السوفيتية عن طريق  
الاهداء وتبادل المطبوعات ، وقد بدأ  
المركز من أول هذا العام الاشتراك في  
مجموعات المجالات السوفيتية  
الترجمة كاملاً بالولايات المتحدة  
الامريكية . وبذلك تضم المكتبة في  
رصيدها خلاصة التقدم العلمي في  
جميع أنحاء العالم ، وهي المكتبة  
الوحيدة في الجمهورية التي تشارك في  
مثل هذه الترجمات المرتفعة  
التكليف .

عدد كبير يصل إلى المكتبة بطريق  
التبادل مع الميئات العلمية الأجنبية  
في أنحاء العالم المختلفة .

ويمكن بصفة عامة تقسيم  
مواضيع هذه الدوريات على الوجه  
الاتي :

|      |               |
|------|---------------|
| % ٧  | علوم عامة     |
| % ٣  | علوم فلكية    |
| % ١٨ | كيمياء        |
| % ١١ | علوم بيولوجية |
| % ١٨ | علوم هندسية   |
| % ٣  | الرياضة       |
| % ٧  | طبيعة         |
| % ٤  | علوم جيولوجية |
| % ٢٠ | علوم طبية     |
| % ٩  | علوم زراعية   |

# مكتبة المركز القومى للبحوث .. أكبر مكتبة عالمية فى الشرق الأوسط

رسبورتاج مصور بالاشتراك مع الدكتور احمد كاباش



دكتور احمد كاباش

## تاريخ المكتبة :

انشا المركز القومى للبحوث ، وهو في مرحلته الاولى ، ادارة للمخابرات العلمية ، مهمتها العمل على نشر كل ما يهم الباحثين في مصر ، واقامة اتصال دائم بين المركز والمعاهد الاجنبية في مصر والخارج ، وقامت هذه الادارة بعملها في حدود ما رسم لها من مهام كما انشا ايضاً مكتبة صغيرة تكنون نواة علمية مركبة للعلوم في مصر ، وزوّدتها ببعض مجموعات وكتب وجرائد وعدد من المجالات العلمية الأساسية .

وفي نوفمبر سنة ١٩٥٣ تقدم وفد مصر في المؤتمر السابع لليونسكو برغبة لانشاء مركز للوثائق العلمية يتعاون فيه اليونسكو ، ويكون على غرار المراكز التي انشئت في الهند والمكسيك ويوغوسلافيا ، وتكون نواهه في مصر ادارة المخابرات العلمية والمكتبة . وقد وافق اليونسكو على ايفاد فريق من ثلاثة خبراء لانشاء هذا المركز ، احدهم لرئيسة الفريق هو الاسپاني ( اوستيوبيريز فيتوريا ) والثاني خبير في خدمات التصوير هو الامريكي ( كوسبي برینكل ) والثالث ليشرف على وحدة الوثائق العلمية وهو الاسپاني ( جوليو جاريدو ) . وقد غيرت الوائح الجديدة اسم مركز الوثائق وجعلته قسم من اقسام المركز القومى للبحوث يتكون من الوحدات الآتية :

- ١ - المكتبة العلمية وملحق بها مكتبة براءات الاختراع
- ٢ - وحدة التوثيق العلمي
- ٣ - وحدة التصوير العلمي

## رصيد المكتبة :

واهتم المسؤولون بالمركز بتحقيق الهدف في ان تكون مكتبة مكتبة مركبة للعلوم والتكنولوجيا ، تقويم بخدمة الباحثين في معاملاته وخارجها . ومن اجل هذا عمل المركز على زيادة عدد المجالات زيادة تتفق وتحقيق هذا الهدف . ذلك لأن المجلة الدورية التجددية الرم للبحث العلمي من الكتاب لمتابعتها تطورات هذا البحث .

ففي مارس سنة ١٩٥٤ كان عدد المجالات ٧٢ اغلبها في العلوم الكيميائية ، وفي مارس سنة ١٩٥٧ زاد العدد حتى بلغ ١٣٠٢ مجلة في تخصصات مختلفة ، وفي مارس سنة ١٩٥٩ بلغ

# البحث العلمي يولد بين رفوف المكتبة قبل أن يرجع إلى المعمل أو يخرج إلى الحقل

في مدينة القاهرة .. وفي شارع التحرير بالدقي .. يوجد قسم الوثائق والمخارير العلمية والفنية .. قسم من الأقسام التي أنشأها المركز القومى للبحوث التابع لوزارة الجمهورية

ماذا تعرف عن هذه الهيئة ؟ .. وهل تعرف الخدمات القيمة التي يمكن أن توديها مكتبتها العلمية الكبرى في ميدان الصناعة والتكنولوجيا والبحث العلمي ؟

أن « عالم المكتبات » تنتقل بك بين أقسام هذه المؤسسة الكبرى التي تمكنك من قراءة أكثر من ١٦٠ مجله علمية وفنية من جميع أنحاء العالم والتي يوليهما كمال الدين حسين فاقع اهتماته واهتمامه لتكون ركيزة فخمة للنهضة الصناعية والفنية في البلاد

مكتبتها أغنى مما يتصوره الإنسان ،  
وواجب على مصر أن تشتهي مخازن العلم والمعرفة حتى لا يقع الناس هنا فيما يقعون فيه كثيراً حينما يتراءى لهم بحث فيقضون في دراسته عاماً فاما ، وبعد الاطلاع على المراجع يجرون أنه ليس بالطريف ولا بالجديد وأنه استغل به أناس قبلهم وقضوا أجلاً في دراسته .

وأظن أن الهدف - اذا أردتم بحثاً علمياً ناجحاً - ان يكون المورد الأول له مكتبة علمية جامعة مرکزية منظمة تغدو كل مرافق البحث .

هذه هي الفكرة التي كانت تراود المسئولين على إنشاء المركز القومي للبحوث ، والتي لم تختلف بين مسؤول وآخر ، بل لعلنا نقول أنها زادت عمقاً وتأصيلاً في نفس مدير المركز الحالى العالم الكبير الاستاذ الدكتور احمد رياض تركى . وعمل على تحقيقها حتى أصبحت مكتبة المركز وأجهزته من الأدوات الأساسية لتسير البحث العلمي في منطقة الشرق الأوسط كله . والتي أصبحت مصدراً للمعلومات الأساسية في العلوم البحثية والتطبيقية بين العلماء العرب .

## أهمية المكتبة العلمية المركزية

في افتتاح الدورة السابعة والعشرين للجنة البحوث الزراعية بالجيزة ، تحدث الاستاذ الدكتور احمد زكي المدير السابق للمركز القومى للبحوث بين فريق من العلماء المصريين فقال : « ان مخصوص العالم في البحوث النظرية مثل الكيمياء والطبيعة والحيوان والنبات مخصوص كبير - وهو كاف لما يحتاج اليهباحث ، ومخازن هذا العلم منتشرة بين أرجاء العالم وبها الذخيرة الكافية ، ولكن الذى ينقصنا هو المكتبة الشاملة »

« ان علمي الخاص - الكيمياء العضوية - اكثر العلوم تنظيماً في العالم لأن طبيعته هكذا . وفي العصر الذهبي الألماني ترکز الناس على هذا العلم فبلغوا الدروة به ، وأصبحت له سجلات تحصى كل شيء ، ولا يوجد منه شيء الا وهو مبوب ومفهرس ، و تستدل عليه في دقائق على شرط أن توجد المكتبة الكبيرة المنظمة الموبة . ومثل هذه الوارد تقتضى في الطبيعة وبعض العلوم مثل النبات والحيوان والاسماك ، فهي علوم ليست مواردها منظمة مثل هذا التنظيم ، مع أن

# مؤسسة فرات كتب

تقديم من مؤسسة فرات مجموعة  
من اقسام الكتب في مختلف  
العلوم والآداب والفنون

## العلم في حياتنا اليومية (الجزء الأول)

سرى القارئ في هذا الكتاب كيف مرتا العلوم والأزياء هذه  
المخلوقات والغير وكيف يتساين الحياة وخرق قوى الطبيعة.  
أشرف على سرقة ذكرى عبد الحليم فؤاد، ويقوم بالترجمة  
لعميق من العادات وستقام في جنائزه.  
نشر بالشراك مع مكتبة لزيم لـ ٧٠



## كتاب مشهورات



## نساء مشهورات من الشرق والغرب

بعض ترجمات عزيز سيف من ترجمات النساء البارزات نصف العالم  
في الشرق أو في الغرب، ولهذه قطة من جودة لهذن في الحياة.  
أيتها القراءة بعض الظاهر المورف السقوط وادعكاني، وفواتي العدة  
ما يضره وتنبه بالخطأ في لغوياته من كتابة للطبقة مارق فولود  
نشر بالشراك مع مكتبة عالي الراي العربي لـ ٢٥ قرشاً

## أمى .. أحبك

قصة بسيطة من حياة المصمم الأمريكي من تأليف  
الكاتب الشهير وليم هاروين، وترجمة الأذرية  
المصرية المسورة هانزية صدرت  
نشر بالشراك مع مكتبة الدليل المصري  
السنة ٤٥ قرشاً



## انا كريستي

الرواية السابعة من سلسلة أدب الملح، تحت إشراف المخرج  
السينمائي أوجيه العقاد وتأليف وترجمة الكاتب جميل جعبي  
التدريس العقاد .. نشرت بالشراك مع مكتبة الدليل المصري

العنوان ١٥ قرشاً





هنا ورشة التجليد الخاصة بمكتبة الكونجرس

على آلة الطباعة في الغرب (١٤٥٦) قدمت فيها الفرقة الكندية تمثيليات ابسن وشكسبير وغيرهما .

#### المُخدِّمات الخاصة

وللمكوففين من رواد مكتبة الكونجرس عنایة خاصة اذ تطبع لهم كتب كاملة على اسطوانات مسجلة ، توضع كل مجموعة منها في صندوق خاص على شكل الكتاب ، وأهمها من الادب القديم والادب المعاصر . ويستطيع الكفيف أن يحصل على هذه الكتب الناطقة في أي مكان بمجرد طلبها من مكتبة الكونجرس فترسل إليه مجاناً .

على الرق عرفت حتى الآن . وكذلك يوجد انجيل ماينز الضخم والشاردة العسكرية للرئيس ايزنهاور \*\*\*

وفي سنة ٥٧/٥٦ اقيم في مكتبة الكونجرس ٤٣ حفلًا موسيقياً كما نظمت المكتبة ٢١ حفلًا في مؤسسات أخرى ، كان اهمها الحفل الثاني عشر للفرقة الموسيقية ، قدمت فيها اوبرا ذات عالية ومقطوعات جديدة عزفت لأول مرة - كما عقدت ندوات وقراءات أدبية وشعرية وقصصية وروائية ،

علاوة على النص المخطوط بيد بورماشيه لرواية ( زواج فيجارو ) ، ويقال ان هذه الوثيقة هي نفس النسخة التي استخدمت في أول عرض للرواية في ابريل سنة ١٧٨٤ .  
هذا علاوة على المخطوطات الموسيقية لمشاهير الموسيقيين العالميين .  
**المعارض والخلافات**

٤٨ - ١٩٥٦ والمعرض السنوي لجامعة مصوري الصحف في البيت الابيض والمعرض القومي الخامس عشر للمطبوعات .

أما المعارض الدائمة في مكتبة الكونجرس فهي تملأ ردهاتهَا وممراتها طول العام من بينها وثيقة جيفرسون ( اعلان الاستقلال ) ، واحدى النسخ الاصلية لوثيقة ( حقوق الانسان ) ، ومسودات خطب لنكولن جتسبرج ، ومؤذنرات ووثائق بخط الرؤساء وشنطن ، جفرسون ، لنكولن ، وولسون .

كذلك توجد نسخة من ( انجيل جوتبرج ) - وهو من أول ما طبع

اقيم في مكتبة الكونجرس ما يقرب من ٤٥ معرضا خلال عام ١٩٥٧ / ٥٦ ، من بينها معرض صور امريكا بين ١٨٣٩ - ١٩٠٠ . ومعرض فنون وحرف السحر تضمن مجموعة كتب هوديني ويونج مكمانوس - ومعرض الكتب الالمانية التي نشرت ما بين



للمكفوفين مكتبة خاصة يستمعون فيها الى الكتب المسجلة على اسطوانات

العام  
بور ما  
ويقال  
النساء  
للروا  
هذا  
لمشاه  
المعارف  
اق  
من ٥  
من ٦

٨٣٩

ويدخل للمكتبة كل أسبوع حوالي خمسة آلاف مطبوع تهers بدقة وفقاً لوضع الكتاب ومؤلفه وشكله المادي ، ثم تراجع هذه الفهارس قبل طبعها واضافة أرقام التصنيف عليها، وبعد الطبع ترتيب هجائياً في صنایق تشغله صالة كبيرة — تعدد بعدها البطاقات للتوزيع ويتم هذا العمل بسرعة فائقة حتى تحتفظ الفهارس بحاجتها

الوثائق الأمريكية

من أهم محتويات المكتبة من الوثائق الامريكية خطابات ادوين اوبيريان آدمز في الحرب الاهلية الامريكية ، وخطابات ومذكرة نائب اللواء البحري امورى سكوتلاند . ووثائق المحارب القديم جو ( هوبل ) .

وبسبب ضغط ميزانية الولايات المتحدة هذا العام ، فقد علم الاممأناهه ربما يحدث تخفيض في ميزانية المكتبات عموما - فقامت حركة سريعة بينهم تترعماها جمعية المكتبات الامريكية طالب فيها امناء المكتبات في كل ولاية بسرعة الاتصال بأعضاء الكونجرس في ولاياتهم للمطالبة برفع الاعتمادات المخصصة للمكتبات أو على الاقل عدم المساس بها ، لأن الكتب عندهم هي غذاء الشعب .

الفهارس

يقوم مكتبة الكونجرس بطبع بطاقات لكل كتاب جديد يصدر في الولايات المتحدة ، وتبين هذه البطاقات للمنشتر كين في هذا النظام .



الجيل الجديد يتأمل في مخطوطات السلف وأثاره



في هذه القاعة الفسيحة ترتب فقط بطاقات الفهرس

بالولايات المتحدة . وفي سنة ١٩٥٧ استخدمها مؤتمر الاستعلامات القانونية والتشريعية في الاجابة على ٦١٥٤٠ سؤالاً .

وقد سجلت المكتبة في نفس السنة ٢٢٥٨٠٧ من طلبات حقوق النشر ،

وحصلت من وراء ذلك على رسوم بلغت ٨٩٢٦١٢ دولار حولت لوزارة الخزانة الأمريكية ٠٠ كما باع她 حوالي ٢٧ مليون بطاقة فهرس لحوالي عشرة آلاف مشترك نظير مبلغ ٩٩٩٠٤٤٠ دولار ذهبت للخزانة الأمريكية أيضاً .

\*\*\*

#### الميزانية

وبلغت ميزانية المكتبة في العام الماضي ١٥٢٢٠٤٣ دولار ، منها ٦٠٨٠٦٣٧٦٠١٠ دولار في صلب الميزانية و ٣٥٠٥٩٤٦٠٥٥ دولار حولت إليها من وكالات حكومية أخرى و ٣٥٠٧٦٠١٠ دولار جاءت إليها عن طريق الهبات والتبرعات .

أوراق مطبوعة ومنسوخة ٥٨٣٠٠٠ ر ١٢٤٠٠٠ ر ١١٨٠٠٠ ر وذلك بالإضافة إلى الفوستات والمصقات .

#### أقسام المكتبة

وتنقسم هذه المجموعة الضخمة بدورها إلى مجموعات وفق تخصص موضوعاتها ولغاتها المختلفة . فتوجد قاعة خاصة للمكتب المطبوعة باللغات الروسية ولغات أوروبا الوسطى ، وقاعة للغات الإسبانية ، وقسم ل اللغات الشرقية . كما توجد بها مكتبة للقوابن والنشرعات ، ومكتبة موسيقية وغير ذلك من الأقسام .

وتبلغ قاعات القراءة بالمكتبة ٢١ قاعة غير قاعة الطالعة الرئيسية التي تضم مجموعة فهارسها العامة .

ويستخدم هذه المكتبة حوالي ٦٧٥٠٠ قارئاً خلال السنة ، كما تستفيد بها المؤتمرات التي تعقد



هكذا تعامل المفهوسه بين اقوام من الكتب

لعمد سميونيان الى الكونجرس .  
وفي سنة ١٨٧٠ أصبحت المكتبة  
مقرًا رسمياً لايادع المواد التي تسجل  
وفقاً لقانون حماية حقوق  
التأليف والنشر ، فارتفع بذلك  
رصيدها وأصبحت مكتبة قومية  
للولايات المتحدة الأمريكية وفي سنة  
١٨٤٠ أقرت المكتبة نظاماً للتبادل  
الدولي بينها وبين مكتبات العالم  
الآخر .  
وفي يونيو سنة ١٩٥٧ وصلت  
مجموعة المكتبة الى ٣٦٠٠٠٠٠ ر.ر.  
عنواناً مقسمة على الوجه الآتي :  
مجلدات كتب وملازم ١١٠٠٠٠٠ ر.ر.  
مجموعات جرائد مجلدة ١٥٩٠٠٠ ر.ر.  
مخطوطات ووثائق ١٥٤٠٠٠ ر.ر.  
خرائط ومناظر طبيعية ٢٣٠٠٠ ر.ر.  
مواد موسيقية ٢٠٠٠٠ ر.ر.  
صور ومصورات ٢٩٠٠٠ ر.ر.  
اسطوانات موسيقية ١٠٠٠٠ ر.ر.

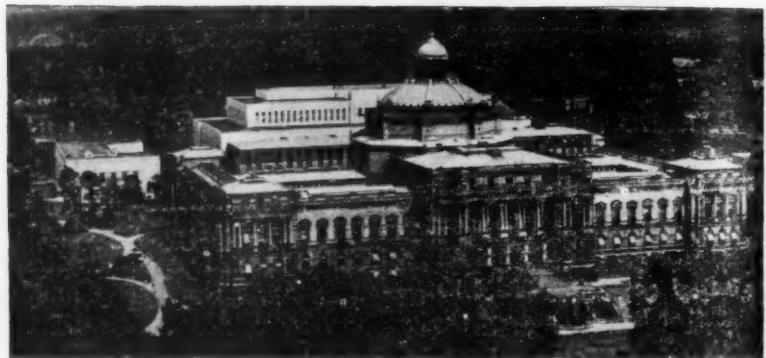
تشمل عدداً كبيراً من الكتب والمدوريات  
والصحف والمخطوطات والصور  
الفوتografية والصورات والخرائط  
والأسطوانات الموسيقية وشريط  
الافلام وشراحت الميكروفيلم وكتب  
بريل للمكفوفين .

ولهذه المجموعة تاريخ طويل يرجع  
إلى عام ١٨٠٠ حينما قرر الكونجرس  
الأمريكي منح السلطة للمكتبة لشراء  
كتب ووضعها في مكان مناسب  
بالكابيتول ليستخدمها أعضاء  
المجلس .

وحينما هاجمت القوات الانجليزية  
مبني الكابيتول في أفسطوس سنة  
١٨١٤ أحرقت ثلاثة آلاف مجلد  
المكتبة . وفي يناير سنة ١٩١٥  
اشترى الكونجرس مكتبة توماس  
جيفرسون التي كانت تحتوى على  
٦٤٨٧ مجلد ، وفي سنة ١٩٥١ أحرقت  
النيران حوالي نصف هذه المجموعة .  
وفي ١٨٦٦ نقلت مكتبة العلوم التابعة

هذا هي مكتبة الكونجرس الأمريكية

٣٥ مليون كتاب .. على أرصف طولها ٤٥ ميل  
أدوار المكتبة تشغّل ٣٦ فدان!



منظر عام لمبنى المكتبة في الكابيتول

وصف المكتبة

تقع مكتبة الكونجرس الامريكي في  
الكابيتول بواسنجلتن ، على مساحة من  
الارض تبلغ ثلاثة عشر فدانًا ، تضم  
مبينين ، اثنى الاول منها فى سنة  
١٨٩٧ على طراز معماري ممزخرف يمثل  
عصر النهضة الإيطالية ، وانهى  
الثانى فى عام ١٩٣٩ على الطراز  
الامريك الحديث من رخام جورجيا  
الابيض . تبلغ مساحتها ٣٦ فدانًا ، ويمتد طول رفوف  
المكتبة ٢٥٠ ميلًا .

ويشغل منصب أمين المكتبة في  
الوقت الحالى، مستك كونس. ممفورد

Mr. L. Quincy Mumford

وهو الامين الحادى عشر لمكتبة الكونجرس ، تقلد منصبه فى أول سبتمبر سنة ١٩٥٤ بعد اداء اليمين القانونية أمام الرئيس ايزنهاور .  
وهو يعمل علاوة على وظيفته فى المكتبة عضوا فى لجنة مشروع أوليفر وندل هولمز وسكرتيرا لمجلس اعتمادات الميزانية لمكتبة الكونجرس ، وعضو فى مجلس نواب المكتبة الطesse القومية .

مجموّعة المكتبة و تاربخها

تضم مكتبة الكونجرس في السنة  
الماضية ما يقرب من 36 مليون مادة  
باقرائية وسمعية وبصرية كلها من مواد  
العمرفة الميسورة للشعب الامريكي  
وللزائر بن الاختان . وهذه المجموعة

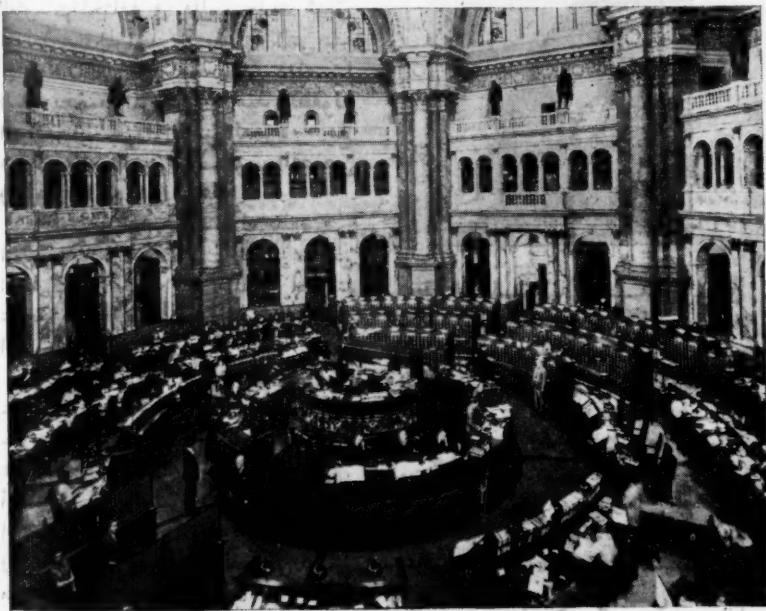
# مكتبات من الشرق .. ومكتبات من الغرب ..

## سلسلة المكتبات العالمية الكبرى

تقديم « عالم المكتبات » في هذالباب عرضا لام المكتبات العالمية الكبيرى ، سواء كانت من الشرق او من الغرب ..

والهدف من ذلك هو التعريف اولا بهذه المكتبات ، وبالتالي اقامة صلات فكرية بينا وبين مراكز الثقافة العالمية الكبرى . وثانيا امكان التعرف على قدراتها وفهم تراها وانظمتها ونواحي نشاطها المختلفة في ميادين الخدمة المكتبية حتى يمكن الأخذ عنها بما يفيدهنا في مجال نهضتنا المكتبية الحاضرة .

وتبدأ هذه السلسلة بحلقة عن « مكتبة الكونجرس الامريكي » .



قاعة المطالعة الرئيسية في مكتبة الكونجرس حيث توجد المئات من المطالعات

يفيد جميع المستويات ويتفق مع كل الظروف .  
ذلك أن العلم على بطبيعته، وهو ينفع كل من يطليه .  
وبذلك تكون الموضوعات التي تتناولها هذه القصص واحدة في كل مكان . . . في أمريكا وفي أوروبا وفي بلادنا العربية ، والasiوية الإفريقية ومثال ذلك أن أي قصص علمي يتصل بالكتاب ، أو بعام العد أو بتاريخ الحياة القديمة سوف يلقى ترحيباً من أبناء جميع الشعوب على اختلاف مداركهم ومستوياتهم المضاربة .

● وعلى ذلك فإن الطالب العربي يجب أن يقرأ ما يؤلف لزميله الارببي والأمريكي . . . وحتى لو كان موضوع القصة العلمية بعيداً عن واقعه الخاص فإن هذا لا يقلل من قيمتها بل على العكس أنه ادعى لأن يتجاوز مع الغرض منها في اذكاء الخيال وتلقين المعلومات المختلفة في قالب جديد شيق أما عن المراحل التعليمية التي يبدأ بها . . . فاني أرى أنه يمكن دائمآ البدء بجميع المراحل . . . منذ الطفولة إلى الشباب بل إلى آخر العمر . . . مع مراعاة مناسبة أسلوب القصص ومعلوماتها مع كل مرحلة .

وياليت أن تستبدل بالقصص العلمي تلك الحكایات المفرزة عن الفواريث والجان التي يتلقاها أطفالنا عندما تكاد تفتح بصائرهم على نور الحياة .  
وكتاب القصة العلمية هم القادةون على تقديم هذا النوع من الأدب . . . سواء كانوا من الأدباء الذين يعتمدون على العلماء في تقديم مادة القصص ، أو كانوا من العلماء الذين يوهبون القدرة الأدبية على مثل هذا الانتاج، وقد كان من بين كتاب القصص العلمي من هم علماء، ومن أهم أدباء . . . ● أن دور المسؤولين في الجامعات والمعاهد الحكومية نحو تشجيع القصة



بل أن المسؤولية تتعذر النطاق الحكومي إلى القطاع غير الحكومي . . . إلى دور التشر ، والصحف ، والأذاعة والسينما وغيرها من مجالات الإعلام . فالقصص العلمي أحد الوسائل الهامة لترقية المعارف العامة وزيادة الوعي العلمي ، مما يؤثر أعمق الآثار في حيلة الشعوب وتطورها .  
ان جميع العلماء الذين اتصلت بهم « عالم المكتبات » يؤيدون نشر القصص العلمية في جميع مراحل التعليم كوسيلة تربوية تاجحة لاثارة الوعي العلمي في البلاد .

وأجاب الدكتور محمد رضا ملور  
بالمركز القومي للبحوث :



الطبيعية الجميلة التي تمثل الطبيعة  
على حقيقتها .  
ويرى الدكتور مدور أنه واجب على  
العلماء تقديم المادة العلمية للموضوع،  
وعلى الادباء أو الكتاب صياغتها في  
صورة قصة ممتعة تناسب مستويات  
الشباب . على أن يبدأ مثل هذا  
المشروع بالترجمة عن القصص العلمية  
الأجنبية حتى يتوافر لنا رصد  
نستطيع أن نتفوّه أثراه .

ثم اشترك في الحديث الخبر  
اللائني دكتور كيرت فوجر الاخصائي  
في التكنولوجيا الزراعية .. فقال  
«في كل سنة ينشر الالمان قصصا  
عنية مختلفة في شتى الموضوعات  
كاللاسلكي والرادار والراديو  
والتليفزيون والذرة والسماك واللائل  
المختلفة والغواصات والحيطان  
والحيوانات البحرية والنباتات وغيرها  
ويقدم الناشرون الالمان مثل هذه  
القصص في طباعة أنيقة مصورة  
بالالوان وفي حجوم صغيرة في شكل  
كتب الحبيب .. فلماذا لا يتم  
الناشرون العرب بنشر مثل هذه  
القصص المصورة في مختلف نواحي  
العلوم والفنون؟

ومن رأي أيضاً نشر مفكرة جيب للطلبة تشمل جانبًا كبيراً من المعلومات الأساسية التي لا يستغنى عنها طالب في دراسته العلمية في الطبيعة والكميات والرياضيات.

\*\*\*\*  
 واجب الاستاذ عادل ثابت على  
 استئثار عالم المكتبات بقوله :  
 ● مما لا ريب فيه ان القصص  
 العلمي يقوم بدوره العظيم في تربية  
 النشر تربية علمية صادقة .. فانه  
 يحفز خيالهم ويشير فيهم الفضول  
 والاستفزازة من المعرفة وأسرار الكون  
 ويتحقق فيهم روح الفكر والحياة .  
 ● وانى أعتقد أن القصص، العلمي

«القصص العلمية هامة جداً لتنمية  
النشء» تربية علمية هادفة ، ولكن  
يجب ان تكون تصويرية وليس  
كالمافية » ونوجد في أوروبا وأمريكا  
مجلات عديدة تصويرية تحتوى على  
الدقائق العلمية التي تدرس للذكور ،  
لكنها مصورة ببساطة يسهل على  
الصغار فهمها ، ويقرؤها الذكور أيضاً  
وإذا كان المراد هو صياغة المقاالت  
العلمية في قالب قصصي ، فانى أطالب  
بعدم الافاضة في الكلام والاكتار من  
الصور .

ومن رأى الاهتمام بال مجالات الانجليزية والامريكية والفرنسية المصورة ، ثم الاقتباس عنها . والسير وفق طریقتها .

وأهم الموضوعات العلمية التي يتبني العنایة بها هي علوم الفلك والفضاء والطاقة الذرية ، وهذه هي الموضوعات التي تشغّل أذهان الناس في الوقت الحاضر .

وأضاف الدكتور مدور قائلاً :  
أن الأفلام العلمية الأمريكية قد  
لعبت دوراً كبيراً في زيادة الوعي  
العلمي لدى عامة الناس ، وقد وصلت  
إلى مرتبة كبيرة من التنوع والاتقان ،  
نهى تعرّض مثلاً الأرض وما عليها  
الأشعاع وال WAVES وكيف تحدث  
اللامعات وكيف ينمو النبات وكيف  
نعيش العشرات ، وكل ذلك بالالوان

● قال الاستاذ الدكتور محمد سليمان أستاذ الطب الشرعى بكلية الطب بجامعة القاهرة .



أقبالا شديدا بسبب عرضه فى صورة قضايا أو قصص .

● أما موضوعات هذه القصص ، فاقصر حديثى على العلوم الطبيعية ، فكلها قابلة للعرض الفصصى ، فالتشريع مثلما وهو العلم الجاف الذى لا يعود ان يكون وصفا لامور فعلية قائمة ، أو الفسيولوجيا . وغيرهما يمكن أن تعرض فى صورة قضصية مشوقة . ومثلى على ذلك الكتب التشريعية القديمة التى ترجمت فى عهد محمد على ، فحقائقها العلمية تعتبرها جمل أو عبارات تشير الى حكمة الله فى الخلق ، وتشير الى وظيفة العضو ومقارنته باعضاء فى حيوانات أخرى . ورغم جفاف هذه الكتب خلوها من الصور ، الا أنها مقبولة لأنها معروضة فى قالب يشبه القصة . فهي مثلا فى شرحها للجهاز العصبى تقول : « ألم تر كيف تكون الجيوش الجرارة المنتشرة فى كل مكان على أرض الميدان ، ولها قائد يوجهها بمجرد اشارة منه .. هذه هي « الجهاز العصبى فى جسم الإنسان ». ولاشك ان تبسيط العلم على هذه الصورة المشوقة يثير اهتمام الناشئة والناس عموما ويقرب المغافق العلمية الى أفهامهم .

● أما من حيث المسئول عن كتابة القصة العلمية فانى شخصيا أفضل أن يكتبهما العلماء لا الأدباء لأنه من السهل على أي عالم ان يتبعون على كتابة القصة ، ولكن ليس من السهل توضيح جميع الحقائق العلمية الغامضة للذين ليصوغها في قصة ..

واختتم الدكتور سليمان حديثه بقوله : « واذا كان معظم حديثه ينص على مستوى التعليم الجامعى ، فمن ياب أولى ان يكون بذلك هو يوضع الاهتمام فى المراحل الاولى من التعليم \*\*\*

ان أقصر سبيل الى ادخال العلوم فى عقول النشء أو الكبار على حد سواء هي جعلها فى صورة قصة ، وللخبرة عملية فى تدريس الطب الشرعى تؤكد ما أقول . اذ أنا حينما ندرس مادة الطب الشرعى لا يبقى فى ذهن الطالب الا المادة العلمية التي عرضت عليه فى صورة قضية أو قصة تبين النقاط الأساسية للمسائل المعروضة . علما بأننا ندرس الطب الشرعى للسنوات النهائية ، فما بال فائدة ذلك بالنسبة للأطفال والتلاميذ الصغار .

وقد ثبتت فى التجربة والمشاهدة الطويلة ان محاضرات الطب الشرعى فى كل الكليات أغنى المحاضرات فى نسبة حضور الطلاب لهذا السبب .. وأزيد من ذلك ان كثيرا من غير الطلاب المقرر عليهم هذه المادة يحضورون لاستماع هذه المحاضرات . وقد جربت ذلك فى كلية الشريعة بالازهر (قسم تحصص القضايا ) فان معظم المشايخ يتركون محاضراتهم ويعضرون لاستماع محاضرات الطيب الشرعى . والسبب فى ذلك أن العلوم الجافة حينما تصاغ فى قالب قصصى فإنها تكون اقرب منا لفهم الطلاب ، والمثل العمل على ذلك موضوع وراثة فئات الدم الذى يقبل عليه الطلاب

هل يمكن أن تدرس العلوم في ..

## أسلوب القصة؟

- علماء مصر يؤيدون هذا الاتجاه ..
- وعالم من ألمانيا يطالب الناشرين العرب بنشر القصص العلمية المنشورة!

ان هناك اتجاهًا واسعًا في بلاد الغرب لصياغة المفاصد العلمية في قالب قصصي متسلق ، ونشرها على أوسع نطاق ممكن في حجم داخل التعليم .. فقد ثبت أن الشباب يقبل على قراءة القصة شغف زائد أكثر من الاقبال على قراءة الكتب العلمية العمادة .. واتفق أن صياغة هذه المفاصد العلمية في قالب قصصي .. يثير انتهاء القارئ ، وينهي فيه العلمي .. ويكتشف عن مواهب كامنة لم تكن تتحققها إلا المعرفة لتنبع وتتالق .. ان شباب اليوم هم علماء المستقبل ، ونوع في عصر العلم .. عصر الدرة والفضاء .. والقصة العلمية وسيلة تربوية ناجحة للكشف عن علماء المستقبل ..

وتوجهت « عالم المكتبات » إلى عدد كبير من العلماء تستطلعهم الرأي في هذا الاتجاه السادس .. ومدى ما يمكن أن تفيد منه البلاد في نهضتها العلمية الحاضرة .. ووجهت إليهم الأسئلة التالية :

● هل يمكن أن تؤدي القصص العلمية دوراً في تربية الشيء ، تربية علمية هادفة تؤتي ثمارها في ترقية الوعي العلمي وخلق جيل من علماء المستقبل ؟

● ما هي أهم الموضوعات التي يمكن أن تتناولها هذه القصص العلمية ، بما يناسب مستوياتنا ويتافق مع نهضتنا العلمية الحاضرة ..

● ماهي الخطوط الأساسية لكتابية القصة العلمية التي تناسب مستويات الطالب العربي ، ومن أي مرحلة تعليمية يمكن أن تبدأ ، وكيف تتدرج ؟

● من هم كتاب القصة العلمية ؟

● هل تترك كتابتها للعلماء المتخصصين في فروع العلم المختلفة أم تترك للأدباء أم يقدم العلماء المادة العلمية فقط ، ويصوغها الأدباء في قالب قصصي ؟

● ما هو دور المسؤولين في الجامعات والمعاهد الحكومية نحو تشجيع القصة العلمية .. وهل ينبغي أن يدخل ذلك في اختصاصهم ؟

نحو مشار إليها مكتبة

# ما هي رسالة دار الكتب؟!

مدير دار الكتب المساعد يرد على الدكتور محمد صبرى

عندنا ولكتها في أصل المقال ولهذا  
فإن معناها سبique غامضا حتى  
يصححه لنا ، وخاصة وقد قال  
« إن نتيجة ذلك يؤسف لها » !  
(٥) انه يوجد نقص في مجموعات  
الصحف والمجلات .  
هذا محمل ما أشار إليه المقال من  
ملاحظات :

وأما الرد عليها فبعضها لا يدخل  
في اختصاص الدار مثل موضوع  
المبني فقد كتب عنه المختصون منه  
أكثر من ثلاثين سنة . ونرجوا أن  
يتتحقق هذا الامر قريبا .

إما ما يخص الدار من ملاحظات .  
فأقول أن مبني القلعة هو استكمال  
لمخازن دار الكتب إلى أن تحل مشكلة  
المبني فيعاد تنظيم الدار وملحقاتها .  
و فيما يتعلق بالمخطوطات فارجو  
أن يتفضل سعادته بزيارة مكتبة  
المخطوطات ، المنشأة حديثا في دار  
الكتب ، وقد ضمت جميع المخطوطات  
في مكان منظم وبطريقة حديثة ، ومن  
بينها مخطوطات ، مكتبة طاعت « .  
وتتخذ الدار خطوات ايجابية  
لحفظ المخطوطات ، ليس فقط من  
ناحية المكان والوقاية والتأمين وإنما  
أيضا بطريقة التصوير ، والبرنامنج  
الموضوع لن يدع مخطوطة قيمة دون  
تصويرها هذا فضلا عن أعمال  
التسجيل والفهرسة على أشسل نطاق  
ويعمل قسم التزويد على استكمال  
مجموعات الصحف والمجلات وقد خطا  
خطوات موفقة في أعمال التزويد عامة  
حتى لا يفوت المكتبة كتاب له قيمة  
أو مجلة مفيدة .

السيد فرج

٢١

كتب الدكتور محمد  
صبرى في المدد الثاني  
من « عالم المكتبات »  
تحت عنوان لقد آن الاوان  
لصلاح دار الكتب ، وهو  
كتب كتابة العارف الخبر  
ل سابق خدمته بها  
ولاقتناعه بجلال شأنها  
وخطر الانحراف عنها  
حيث قال :

« اخشى اذا استمر  
الحال هكذا ان تبتعد  
الثروة اديبة تساوى اثرا  
من مليون جنيه »



ولست بسبييل الدفاع عن دار  
الكتب أو الحديث عما يرقب لها  
من اصلاح وتنظيم مكتفيا بالاشارة  
إلى أن دار الكتب ترحب بكل نقد  
هادف ولا تتوان عن تلبية كل فكرة  
طيبة ورأي مفيد يدخل في نطاق  
وظيفتها أو رسالتها

وال الموضوعات التي أثيرت في المقال  
تلخص في النقط التالية :

(١) ان هذه الدار - المقصود  
المبني - لا تصلح اطلاقا الا لوضع  
تواضي الموتى !

(٢) انه - الدكتور صبرى -  
اختار مبني مكتبة القلعة ولم يجد في  
الصور المختلفة أصلح منها .

(٣) انه فكر في نقل « مكتبة طاعت »  
إلى القلعة لدراستها وفهرستها .

(٤) ان بعض المخطوطات القيمة  
... وحلت محلها صور منقولة عن  
الأصل ... ( والنقط او الكلمات  
الموضوع بدل منها نقط ليست من

ج - انشاء الخدمة المكتبة المتنقلة  
في الريف والجهات النائية  
\*\*\*

## مشروع اللائحة الداخلية

### لتنظيم المكتبات

أما اللائحة الداخلية نفسها فتتكون من احدى عشرة مادة تبدأ بالتعريف الآتي :

مكتبات المجالس البلدية هي مؤسسات ثقافية عامة تؤدي خدماتها دون مقابل لجميع أفراد الشعب على اختلاف طبقاتهم وأعمارهم ومستوى ثقافتهم ، وهي بهذا تتيح الفرصة لكل مواطن كي يرقى بمستواه الثقافي ويعلم نفسه بنفسه .

ثم تتناول اللائحة بالتفصيل شئون الاشراف على هذه المكتبات وكيفية ادارتها ومكانها ، واللجنة التي تديرها وموارد المكتبة وموظفوها ، واحتياصات أمين المكتبة ، ونظام الاطلاع والاستعارة وجرد المكتبة . . . الخ

### ضرورة التنسيق

و «علم المكتبات» ترى ضرورة عرض هذه اللائحة على لجنة عامة تشكل من المختصين في جميع الوزارات والهيئات المعنية بالأمر ، والتي سيطلب إليها الأسهام بتصنيب من ميزانياتها في تعميم هذه المكتبات ، والاستفادة إلى مختلف الآراء في إمكانية قيام المكتبات البلدية بالدور الريادي الذي تتطلبه كل هيئة منها على حدة . . . وكيفية تنسيق الجهود بينها جمعاً . . . وطريقة التنفيذ . . . حتى تصبح هذه المكتبات مستقبلاً أداة فعالة في نشر رساله الثقافة والتربية إلى جانب نشر رساله التوجيه والارشاد القومي ، دون أن تزدوج الخدمات أو تذكر المهد أو تزايد النفقات . أو تتعارض الاختصاصات ، ودون أن تنسى ما تقوم به وزارة الثقافة والإرشاد القومي من دور كبير في تعميم المكتبات العامة .

## المرحلة الأولى

ا - تدعيم المكتبات التابعة للمجالس البلدية الموجودة في :

الاسكندرية وطنطا ودمياط ، والمصورة والسويس وبور سعيد وبنى سويف والفيوم والمنيا وسوهاج

ب - تحويل المكتبات التابعة لمجالس المديريات الموجودة في :

شبين الكوم والزقازيق وأسيوط

ج - تحويل المكتبات الفرعية السبع بمدينة القاهرة التابعة لدار الكتب الابدية القاهرة مع تدعيمها

د - تدعيم المكتبات الموجودة فعلاً بمدينة المحلة الكبرى وميت غمر

ه - انشاء ٧ مكتبات عامة رئيسية في عواصم المحافظات المحرومة الآن من هذه المكتبات وهي :

القاهرة ودمياط وكفر الشيخ وبني

والجيزة وقنا وأسوان

و - انشاء ١٣ مكتبة فرعية باحياء القاهرة والاسكندرية يخص القاهرة منها عدد ٨ بالإضافة إلى الـ ٧ المطلوب تدعيمها ، ويخص الاسكندرية ٥ على أساس أن تخدم كل مكتبة فرعية مالا يزيد عن ٢٠٠٠٠ شخص على الأكثر

ز - تعميم وتدعيم المكتبات في الوحدات المجمعة الموجودة حالياً ، والتي تبني مستقبلاً بالقرى

\*\*\*

## المرحلة الثانية

ا - تنشأ مكتبة في كل مركز من المراكز المحرومة الآن من الخدمة المكتبية وعددتها حوالي ١٤٤ مركز

ب - انشاء مكتبات فرعية بالمدن لمواجهة الزيادة المتطرفة في عدد سكانها وثقافتهم تبعاً لسياسة التصنيع المقررة ، وذلك في السنوات الخمس الأخيرة من هذه المرحلة .

(٤) ولتفادي الازدواج الموجود في أداء الخدمات المكتبية والذى أدى إلى قصورها عن الوفاء بالغرض المقصود منها فقد أوصت اللجنة بتوحيد الإشراف على الخدمات المكتبية في جهة حكومية واحدة ، وذلك باقتراح إشارة في وزارة الشئون البلدية والقروية تشرف على انساء واصلاح وادارة المكتبات العامة وفق احدث النظم الفنية المكتبية وطبقاً للبرنامجه الرسوم .

وقد رأت اللجنة ان يكون في كل عاصمة من عواصم هذه المحافظات مكتبة عامة رئيسية تقدم الخدمات المكتبية للمدينة التي تقام فيها ، وتكون صاحبة للاشراف على نشر هذه الخدمات في باقى ارجاء المحافظة .  
وذلك علاوة على الخدمات التي تؤديها دار الكتب بوصفها المكتبة القومية للجمهورية العربية المتحدة .

(٢) نظراً لكثره السكان في مدینتي القاهرة والاسكندرية وارتفاع مستوى الثقافة العامة بينهما ، فقد رأت اللجنة أن يكون في كل حى من أحياء هاتين المدينتين مكتبة فرعية فيسائر المدن التي تتطبع عليها مثل هذه التفروض .

(٣) يقوم التقسيم الاداري في الاقليم الجنوبي على أساس تقسيم كل محافظة الى عدد من المراكز يبلغ مجموعها جمِيعاً ١٤٦ وحدة ، وقد رأت اللجنة أن يكون في كل وحدة من هذه الوحدات مكتبة تخدمها .

(٤) يستعن في نشر الخدمات المكتبية بالقرى والجهات التي يتضمن انشاء مكتبات بها ، بالمكتبات المتنقلة التي تعمل تحت اشراف مكتبة المركز وتقوم بتوصيل المطبوعات على اختلاف أنواعها الى المجالس البلدية او الوحدات المجمعة او المراكز الاجتماعية او المدارس بذلك القوى وذلك وفق النظام الذي تضعه ادارة المكتبات .

### ثالثاً - الخطة التنفيذية المقترحة

بناء على القواعد والمبادئ السابقة تقريرها ، توصى اللجنة أن يتم نشر الخدمات المكتبية في جميع ارجاء الاقليم الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة ريقه وحضره على مرحلتين ، فيتم تنفيذ المرحلة الاولى في خلال خمس سنوات ويتم تنفيذ المرحلة الثانية في خلال العشر سنوات التالية .

\*\*\*

(٥) ولما كانت اللجنة قد أوصت باشتراك الوزارات والهيئات المعنية بنشر الثقافة والتعليم في تمويل مشروع نشر وتدعم الخدمات المكتبية ، لهذا فإنها تووصى باشرافها أيضاً في المجلس الأعلى الذى يشرف على تنفيذ الخطة المرسومة لنشر الخدمات المكتبية وتدعمها وعلى توجيه الادارة المقترحة اتساؤها للخدمة المكتبية في وزارة الشئون البلدية والقروية .

(٦) انتهت اللجنة الى وضع لائحة للمكتبات العامة التابعة للمجالس البلدية وفق احدث النظم الفنية ، توضح أغراضها وتضع القواعد التي تنظم حسن سير الاعمال فيها ، كما تحدد اختصاص الجهات التي تتولى ادارتها بما يكفل لهذه المكتبات التطور والنمو وأداء خدماتها على وجه يتفق مع المصلحة العامة .

### ثانياً - المبادئ التي بنيت عليها الخطة التنفيذية :

اقترحت اللجنة الخطة التي تراها كفيلة بنشر الخدمات المكتبية بعد دراسة الخدمات الموجودة حالياً والخدمات التي يرجى تحقيقها في المستقبل ، واعتمدت في تقييماتها على المبادئ والقواعد الآتية :

(١) يوجد في الاقليم الجنوبي ٢٠ محافظة ( بخلاف محافظات الحدود )

(٤) أداء ا  
قصور  
منها  
الاشر  
حکومه  
ادارة  
والقر  
وادر  
النظم  
المرس  
  
(٥) باشته  
نشر  
مشرو  
لهذا  
المحل  
الخطة  
وتدع  
انشـ  
السمـ  
  
(٦) للمكتـ  
البلـ  
تواضـ  
تنظيمـ  
تعددـ  
ادارتـ  
والنـ  
معـ  
ثـ  
الخطـ  
اقـ  
كيفـ  
دراسـ  
والتحـ  
المستـ  
علىـ  
محافـ

ضرورة مساهمة الحكومة في تكاليف إنشاء المكتبات العامة التابعة لل المجالس البلدية والنهوض بها ، وكذلك في الإنفاق على إدارة هذه المكتبات لانه يتعدى على المجالس البلدية بمواردها المحدودة الإنفاق الكامل على الخدمات المكتبية الصحيحة التي تفتقر إليها البلاد ، ولذلك توسيع اللجنة أن تكون المساعدة الحكومية في هذه الخدمات كافية لتدعم المكتبات الموجودة حالياً من حيث توفير المكان اللائق ، وتزويدتها بالكتب والمطبوعات الصالحة واعدادها بالموظفين الفنيين الذين يستطيعون النهوض بالخدمة المكتبية على الوجه المطلوب ، وكذلك تكون هذه المساعدة كافية لنشر المكتبات في الجهات المحرومة ، على أن يكون نشرها طبقاً ل برنامجه رسمت الخطوط الرئيسية لها في المجتمعات هذه اللجنة حتى يتم نشر الخدمة المكتبية في جميع أنحاء الأقاليم الجنوبي ريفه وحضره (٣) ولم يفت اللجنة عند وضع توصياتها أنه قد يتعدى تدبير جميع الاعتمادات الالزامية التي تساهم بها الدولة في ميزانية وزارة الشؤون البلدية والقروية لسد النقص في ميزانيات المجالس البلدية عند تفاصيل المشروع المقترن ، ولذلك توسيع اللجنة أن تساهم في تحقيق هذا المشروع جميع الوزارات والهيئات التي تستطيع بناية من نواحي الشؤون الثقافية والتümamية والمكتبية (مثل وزارة الثقافة والارشاد القومي ، ووزارة التربية والتسلیم ، والمجلس الأعلى لرعاية الشباب ، ووزارة الاوقاف ، ووزارة الشؤون الاجتماعية ووزارة الداخلية ) وذلك بنصيبي مما يدرج في ميزانياتها للاغراض الثقافية

وقد أقرت لجنة البلديات « أن الأزدواج الموجود في أداء الخدمات المكتبية قد أدى إلى قصورها عن الوفاء بالغرض المقصود منها ، ثم أوصت بتوسيع الإشراف على الخدمات المكتبية في جهة حكومية واحدة » . واقتصرت لذلك انشاء ادارة للمكتبات العامة في وزارة الشؤون البلدية والقروية

وقد استمرت اللجنة المشتركة التي أشارت إليها « عالم المكتبات » في عددها الأول ، تعقد جلساتها باعتظام ، لتضع أول تشريع للخدمة المكتبية في مصر . وانتهت في آخر جلساتها يوم ٢٥ فبراير سنة ١٩٥٩ إلى اقرار لائحة داخلية لتنظيم المكتبات ، ختمتها بتوصيات ومبادئ عامه ٠٠

و « عالم المكتبات » تبسيط هذه التوصيات على كل من يعندهم أمر الخدمة المكتبية . وهي البيانات التي سوف يطلب إليها الاسهام بتصنيب من ميزانياتها لدعم الادارة الجديدة للمكتبات ، في الاقليم الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة ليدلوا بصوتهم في الموضوع

### توصيات ومبادئ عامه

**أولاً :** (١) ترى اللجنة أن الخدمات الثقافية والعلمية التي تقدمها المكتبات العامة سواء في الريف أو في المدن هي من صميم الخدمات العامة التي تسند عادة إلى المجالس البلدية وهو المتبع بوجه عام في الدول الأخرى

(٢) ان من أهم وظائف المكتبات العامة نشر الثقافة بين مختلف طبقات الشعب واتاحة مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع المواطنين للارتفاع بمستوياتهم التعليمية التي تهيئها لهم السياسة المرسومة لنشر التعليم في أرجاء الجمهورية كمائتها أداة فعالة في التوجيه القومي نحو الغایات والمثل العليا التي تنشدتها الدولة ولذلك كله ترى اللجنة

## أول تشريع للخدمة المكتبة في مصر ..

# إنسان ١٤٦ مكتبة في جميع أنحاء البلاد ..

نشرت « عالم المكتبات » في عددها الاول خبراً عنوان « تعميم المكتبات في جميع أنحاء البلاد » أشارت فيه الى تشكيل لجنة في وزارة الشئون البلدية والقروية برئاسة الدكتور عزيز سر وكيل الوزارة وعضوية السادة الدكتور حمدى البكرى رئيس قسم المكتبات والوثائق بجامعة القاهرة ، والاستاذ ابراهيم نجيب مدير عام البحوث الفنية بوزارة الشئون البلدية والقروية ، والاستاذ عبد المنعم عمر عن دار الكتب والاستاذ حسن رشاد عن وزارة التربية والتعليم ..

وأن هذه اللجنة قد اقررت شروعاً للخمس سنوات القادمة يقضى بتعميم المكتبات في كل محافظة ومديرية .. إلى آخر ما جاء بها اخير ..

ثم عادت « عالم المكتبات » في عددها الثاني خبراً صغيراً ..

قالت فيه « تبلل جود كثيرة في مختلف وزارات الحكومة المعنية بالخدمة العامة لنشر المكتبات في أنحاء البلاد .. وجداً لو تصادرت هذه الجودات تؤثرها على احسن وجه .. »

الوعي الغذائي بين أفراد الشعب ..  
وفي وزارة الزراعة قسم للمكتبات يعمل جاهداً لايصال رسالة الوزارة إلى قلب الريف ، وخلق الزراع المستثير وفي وزارة الاوقاف جهود لنشر الثقافة الدينية الصحيحة ..

وفي المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم مكتبات مستها ثورة الصر فنهضت تؤدي رسالتها بين أبنائنا في الريف والحضر ..

وفي وزارة الشئون البلدية والقروية نهضة مكتبية جديدة لاحياء مكتباتها الاقليمية لتسميم بدورها الفعال في بناء الأمة الثقافي والفكري

وهكذا .. في كل مكان .. هنا وهناك .. جهود مفرقة تعتمد على ميزانيات موزعة كلها في سبيل الرسالة المشتركة ..

وكان يبدو أمامنا – عند نشر هذا الخبر – صورة للجهود الكبيرة التي تبذلها معظم وزارات الحكومة المعنية بالأمر لنشر رسالتها في الريف والحضر عن طريق الكتب والمطبوعات والوسائل السمعية والبصرية ، ومنها وزارات الصحة والزراعة إلى جانب وزارات الثقافة والتربية والتعليم والشئون الاجتماعية والداخلية والأوقاف وغيرها ..

ففي وزارة الثقافة والارشاد القومي وهي حديث دافق لتنقيف المواطنين وخلق المواطن العربي الصالح ، واتجاه لنشر المكتبات العامة في كل مدينة وقرية ..

وفي وزارة الشئون الاجتماعية جهد عازم لنشر الثقافة الاجتماعية والعملية والتعاونية في كل مكان ..

وفي وزارة الصحة جهود قدية لنشر الثقافة الصحية ورفع مستوى

# الهيكل العام لتصنيف ديوى العشري المعدل

## ٦٠٠ العلوم التطبيقية

- ٦١٠ الطب
- ٦٢٠ الهندسة
- ٦٣٠ الزراعة
- ٦٤٠ التدبر المترتب
- ٦٥٠ التجارة وادارة الاعمال
- ٦٦٠ الكيمياء الصناعية
- ٦٧٠ الصناعات الثقيلة
- ٦٨٠ الصناعات الخفيفة
- ٦٩٠ المباني والانشطة

## ٧٠٠ الفنون الجميلة

- ٧١٠ فن تخطيط المن
- ٧٢٠ فن العمارة
- ٧٣٠ التخط
- ٧٤٠ الرسم والزخرفة
- ٧٥٠ القوش والرسم (الزيت)
- ٧٦٠ الطباعة
- ٧٧٠ التصوير الفوتوغرافي
- ٧٨٠ الموسيقى
- ٧٩٠ وسائل النقل
- ٨٠٠ والرياضيات

## ٨٠٠ آداب اللغات

- ٨١٠ ادب العربي
- ٨٢٠ ادب اللغة (إنجليزية)
- ٨٣٠ ادب الانجليز
- ٨٤٠ ادب الفرنسي
- ٨٥٠ ادب الإيطالي
- ٨٦٠ ادب الإسباني
- ٨٧٠ والبرتغالي
- ٨٨٠ ادب اللاتيني
- ٨٩٠ ادب اليوناني والأغريقى
- ٩٠٠ ادب اللغات الأخرى

## ٩٠٠ التاريخ والسياحة والترجم

- ٩١٠ الجغرافية والسياحة
- ٩٢٠ الترجم والسير
- ٩٣٠ تأريخ القديم والمتوسط
- ٩٤٠ تاريخ أوروبا حديث
- ٩٥٠ تاريخ آسيا
- ٩٦٠ تاريخ فرنسيا
- ٩٧٠ تاريخ أمريكا الشمالية
- ٩٨٠ تاريخ أمريكا الجنوبية
- ٩٩٠ بجز العبيقات والقطبيات

تقسم «عالم المكتبات» هذه القائمة الأولى من تصنیف دیوی العشري مع التعديلات التي وصل إليها المجتمعون من العملاء في شؤون التصنیف، ونعرضها كبداية لسلسلة البحوث الفنية والتاريخية عن مادة تصنیف . وهي مطروحة للمناقشة العامة بين المستقلين في المكتبات، وسننشر كل ما يرد علينا من مناقشة حول الموضوع حتى نصل إلى رأي مشترك تتفق عليه المكتبة العربية عموماً.

## ٣٠٠ العلوم الاجتماعية

- ٣١٠ الاحصاء والتعداد
- ٣٢٠ العلوم السياسية
- ٣٣٠ الاقتصاد
- ٣٤٠ القانون
- ٣٥٠ علوم الادارة والحرية
- ٣٦٠ الخدمات الاجتماعية
- ٣٧٠ التربية والتعليم
- ٣٨٠ التجارة والمواصلات
- ٣٩٠ العادات والتقاليد
- ٤٠٠ والfolklor

## ٤٠٠ علوم اللغات

- ٤١٠ اللغة العربية
- ٤٢٠ اللغة الانجليزية
- ٤٣٠ اللغة اليانية
- ٤٤٠ اللغة الفرنسية
- ٤٥٠ اللغة الإيطالية
- ٤٦٠ اللغة الإسبانية
- ٤٧٠ الكلاسيكيات (لاتيني وغربي)
- ٤٨٠ مقارنة اللغات
- ٤٩٠ لغات أخرى

## ٥٠٠ العلوم البجنة

- ٥١٠ الرياضيات
- ٥٢٠ الفلك
- ٥٣٠ الطبيعة
- ٥٤٠ الكيمياء
- ٥٥٠ طبقات الأرض
- ٥٦٠ الجغرافيات
- ٥٧٠ الأحياء
- ٥٨٠ النبات
- ٥٩٠ الحيوان

## ٠٠٠ المعارف العامة

- ٠١٠ بيلوجرافيا
- ٠٢٠ في المكتبات
- ٠٣٠ دواوين معارف عامة
- ٠٤٠ مجموعة مقاييس عامة
- ٠٥٠ الدوريات العامة
- ٠٦٠ المجمعيات والمتاحف
- ٠٧٠ الصحفة
- ٠٨٠مجموعات خاصة (فردية او جماعية او حكومية)
- ٠٩٠مجموعات الكتب النادرة

## ١٠٠ العلوم الفاسقية

- ١١٠ علم ماوراء الطبيعة
- ١٢٠ نظريات ماوراء الطبيعة
- ١٣٠ علوم الإنسان (العقل والجسم)
- ١٤٠ المذاهب الفلسفية
- ١٥٠ علم النفس العام
- ١٦٠ المتفق
- ١٧٠ الأخلاق
- ١٨٠ الفلسفات القديمة
- ١٩٠ والشرقية
- ٢٠٠ الفلسفات الحديثة

## ٢٠٠ الديانات

- ٢١٠ الدين الإسلامي
- ٢٢٠ القرآن الكريم وعلومه
- ٢٣٠ الحديث وعلومه
- ٢٤٠ المقادير الإسلامية
- ٢٥٠ الله وآله وأصوله
- ٢٦٠ التصوف
- ٢٧٠ الديانة اليهودية
- ٢٨٠ الديانة المسيحية
- ٢٩٠ الديانات الأخرى

ان تخرجه ، كتب مؤلفة ، وكتب  
مترجمة ، وكتب مقتبسة . كتب  
جديدة ، وكتب قديمة ، وكتب مجددة .  
كتب عربية ، وكتب انجلزية ، وكتب  
فرنسية .. لانبالي من كتبها ، ولا باى  
لغة نشرت ، ولا من اى مصدر جاءت  
نشرتها . واحد هو ان تكون كتابا جيدة  
قيمة ولا شيء بعد ذلك ..

لقد بلغنا والحمد لله من الوعي  
والبيقة ما يمكنا من أن نفرق بين  
الكتاب الحيد والكتاب الرائد المضل  
.. وإذا كنا في حاجة الى المزيد من  
سلامة الحكم فالسبيل الى ذلك انما  
هو المزيد من القراءة، وفتح الباب على  
مصالحه، فإن ذلك خلقي بيان يزيد  
من مناعتنا ويقوم من حكمنا وينبع  
لنا ان نخطيء احيانا ثم لا ثبات ان  
ندرك خطانا، ولا يصح الا الصحيح.

واسعة في المعرفة ومن السرور والمعونة ؟  
الإ ما أحرى بكل إب مصرى أن يقولون  
لابنه ما قاله « داوف بن ختي » ،  
أحد حكماء قدماء المصريين لابنه  
يوم صحبه إلى دار المدرسة لأول مرة :  
« ضع قلبك وراء كتبك وأحبابها كما  
تحب أمك ، فليس هناك شيء تعلو  
منزلته على الكتب ، واعلم يا بني أنه  
ما من طبقة من الناس إلا فوقها  
طبقة أخرى تحكمها إلا الحكيم ، فهو  
الوحيد الذي يحكم نفسه بنفسه »  
فالامثل أذن أن تروج في مصر  
والبلاد العربية الكتب ، وأن يقبل  
الناس على القراءة ، وأن يضع مجتمعنا  
الناهض قادة الفكر والمؤلفين والمتلحظين  
والناشرين في المكان الاعلى من التكريم  
والتشريف والتقدير ، اذ أننا في حاجة  
إلى كل كتاب جديد تستطيع المطابع

# مُؤسَّسَةِ أَخْبَارِ الْجَيْشِ لِلطَّبِيعِ وَالنَّسْرِ وَالتَّوزِيعِ

القاهرة ١٣٧٥ بريده صندوق

تقدیم للعالم العربی

للاستاذ خاند محمد خاند

اللأستاذ يوسف السباء

|    |                    |       |
|----|--------------------|-------|
| ١٢ | لكلّي لا تعرّفوا   | ● ١٠٠ |
| ١٢ | من هنا نبدأ        | ● ١٠٠ |
| ١٢ | مواطنون لا رعايا   | ● ٥٠  |
| ١٥ | الديموقراطية أبداً | ● ٥٠  |
| ٢٠ | لله والعرب (جزءان) | ● ٥٠  |

اللأستاذ اگزیادی ( ترجمہ )

|    |                        |    |
|----|------------------------|----|
| ٤٠ | دعا القلق وابدا الحياة | ٣٠ |
| ٣٠ | كيف تكتسب              | ٢٩ |
| ٢٠ | استمتع بالحياة         | ٢٨ |
| ٢٠ | اتخ لنفسك فرصة         | ٢٧ |
| ١٥ | ادفع.. زوجك للطريق     | ٢٦ |

اللأستاذ عبد الله عنان

- تاريخ الأزهر
- الأثار الأندلسية
- قارب الموحدين والمرابطين
- الدولة العامرة
- تاريخ الجمعات السرية

وال المؤسسة مستعدة لتلبية جميع طلبات اصحاب المكتبات و شخوصاً  
جميع أنحاء الوطن العربي من المعيط إلى الخليج الفارسي

# حاجة العقل إلى الفناء الفكري .. حاجة الجسم إلى الفناء المادي !

للأستاذ حسن جلال العروسي المحامي

والاطلاع والتأمل .

لقد أذن الله بمحو الأمية حين جعل الآية الكريمة « أقرا باسم ربك الذي خلق » ، الكلمة الأولى من قرآن العظيم . والأمية - أمية غير المتعلمين وأمية المتعلمين على السواء - لا تكافح إلا بالقراءة . ولا قراءة إلا في كتب .

أن تاريخ حضارتنا ليس الا تاريخ الفكر . والفكر المسجل في كتب ، فما تأثرت حياة الإنسان في مختلف ميادين نشاطها بشيء كما تأثرت بالكتب ، ولو اتسع المجال لي Benn باسهاب ، كيف تطور العقل الإنساني وسما وارتقي بسبب كتب نشرت وأخرى صودرت كتب جيدة وأخرى رديئة .

فالكتاب أذن ضرورة ، وحلية ، ومتعة ، وغذاء للعقل ، وغذاء للروح ، فما بالنا لا نقرأ كما يقرأ الآخرون ؟ هل فكر كل مننا في عدد الكتب التي يقرأها في العام الواحد ؟ وهل حاول أن يقارن بين نسبة ما يقرأ الفرد عندهنا والفرد في أوروبا وأمريكا ؟ هل تسائل كل أب منا عن السبب في انصراف ابنه عن القراءة العامة واكتفائه بقراءة الكتب المدرسية ؟ وهل تسأله عن علاقة ذلك بالمستوى غير المرضي الذي يلمسه في معلومات ابنه العامة ؟ وهل حاول أن يربط ذلك بانصراف ابنه عن البيت والتماس طور الشباب - عن الباب - التمسان قضاء أوقات فراغه في دور السينما والملاهي والنواحي ولا شيء غير ذلك ؟ وهل حاول أن يفرس في ابنائه منه الصغر وهي القراءة وتقدير الكتاب والاحساس بما تفتحه القراءة من آفاق

ان حاجة العقل إلى الفناء الفكري حاجة طبيعية ملحة ، كجاهة الجسم إلى الفناء المادي . والachel أن يقبل الحاجة على استيفاء حاجته لا أن يحجم ، فإذا لم يفعل ففي الجسم أو العقل علة لابد أن تشخيص لتعالج ، أو في الفناء عيب من الخير أن يقوم .

انزعينا المصري ، العربي ، متاخر متناصل ، وحيويتنا مقطعة عشوافية ، فليس الا طبيعيا أن يتوجه هنا الوعي المتاخر المتشوف إلى المزيد من المعرفة والذور .

## الفضيلة معرفة

لقد عرف سocrates قبل موتهحقيقة واحدة هي أنه لا يعرف شيئا ، فليس مقبولاً منا نحن قراء العربية أن نرضى بالقليل الذي أتيح لنا حتى الآن من المعارف الإنسانية التي سارت بخطى جبار ، مراحل واسعة ، في ميادين العلم ، وخلفتنا في عالم القراءة والنشر وتلمس المعرفة حيث كنا منذ كاتب الحضارة العربية رسالة التشقيق في العالم كله .

ان تنبه الوعي القومي الصحيح هو ايدان بدء عهد حديث من الطموح والرغبة في ملاحقة الركب العالمي . ذلك ان الفضيلة والكمالية والصلاح ليس مصدرها جميعا الا شيئا واحدا هو المعرفة . معرفة الاحسن ومعرفة الاصلاح ومعرفة الحق ومعرفة الخير . فما زالت الفضيلة كما كانت عند افلاطون هي « معرفة » . والمعرفة الصحيحة لا تأتى الا بدماء البحث عنها ومتابعة الدرس والتحصيل ،

ودور النشر ولكن الطريق لا يزال بعيداً بين ما تحقق وبين ما ينبغي أن يتحقق . فانتاج الكتب للأطفال يكاد يقتصر على كتب تعليم القراءة وبعض القصص . ولكن مكتبة الأطفال تشتمل على الوان من الكتب المختلفة يعرفها المربون الذين اتيح لهم الاتصال بالحضارة الفربية . وينبغي أن يتسع مجال الانتاج في تلك السبيل ليشمل التطور الذي نهدف إلى ادخاله في برامجنا التعليمية والثقافية .

#### الناحية الشكلية

والى جانب الناحية الموضوعية لا بد من الحديث عن الناحية الشكلية للكتاب العربي .

لا زالت بعض دور النشر تهمل في اخراج كتبها فتصدر هذه الكتب مطبوعة بحروف رديئة حافلة بالخطاء المطبعية او مطبوعة على ورق رديء وقد لمسنا في السنين الأخيرة تحسنا كبيراً في مستوى الطباعة والعنابة بالاخراج ومراعاة اصول النشر ، ولكننا لا زلنا بحاجة الى مزيد من النهوض بالكتاب العربي من الناحية الشكلية . فشكل الكتاب ورقة الطاعة لا يلقى من القراء ميلاً الى استخدامه . كما ان الورق الرديء يجعل الكتاب غير صالح التداول في المكتبة العامة اذ يتطرق اليه البلي بسرعة فتضطر المكتبة الى اخراجه من مجموعتها .

اننا نعمل على النهوض بالخدمة المكتبية وسوف نتحقق من ذلك الشيء الكثير . ولكن الخدمة المكتبية أساسها الكتاب . والكتاب العربي كما ذكرنا بحاجة الى التطور في كل من ناحيته الموضوعية والتسليمية ، فاعمل المؤلفين والناشرين يعاونون تعاوين على النهوض بالكتاب العربي لتحقيق ما تهدف اليه السلاط « نهضة أساسها الوعي الثقافي .

محمد كفاف

والطبقات نجد أن السلف قد خلفوا لنا منها مئات عديدة في شتى أنواع الترجم ، ونجد اننا لم ننتاج منها شيئاً يذكر . ويكتفى لبيان هذا النقص ان نذكر ان الباحث لا يجد امامه قاموساً واحداً للترجم يبحث فيه عن ترجم عملوا على بناء نهضتنا العدينية . والى جانب هذه الامثلة يمكننا ان نذكر عشرات من الامثل الأخرى التي تبين لنا ما تعانيه اللغة العربية من نقص في المراجع العامة .

#### مجموعة الاعارة

فإذا انتقلنا الى مجموعة الاعارة وما ينبغي أن تشمل من كتب وجدنا ان المكتبة العربية في السنوات الاخيرة بدأت تظفر بقدر صالح من المطبوعات وكان ذلك بفضل برامج التنشيط المختلفة وعلى رأسها مشروع الالف كتاب ، والتفات دوز النشر الى اخراج الكتب ذات الطابع الثقافى العام . ولكن المحاولة الجدية الوحيدة لسد النقص في المكتبة العربية هي مشروع الالف كتاب . والمشروع باهدافه العلامة المروفة عند اكماله سيؤدي خدمة كبيرة للمكتبة العربية . ولكننا نحتاج رغم وجود هذا المشروع الى دعوة المختصين في الموضوعات المختلفة الى اخراج كتب في موضوعات تخصصهم ، فتقوم هذه الكتب بعرض الموضوعات المختلفة بصورة مبسطة تعاون القارئ العادي على تفهمها . وغنى عن الذكر اننا اذا استعرضنا مجموعة الكتب في مكتبة انجليزية او أمريكية وجدنا انها تشتمل على كتب من ذلك النوع الذى ذكرناه تعالج كل نواحي الثقافة والفكر و تعالج جوانب الحياة العملية المختلفة .

#### مكتبة الطفل

ومن الضروري لنسا ان نبه الى مكتبة الطفل ايضاً ، وهذه في السنين الاخيرة قد ظفرت ببعض عناية المؤلفين

الفت في العصر الحديث مثل أقرب الموارد لسعيد الشرتوبي ومحبط المحيط للبساتي والمنجد للمعلوم. وهذه الماجم على كثرة عددها لاتلبى حاجة القارئ العربي . فالملاماجم القديمة ليست يسيرة التناول بالنسبة

للقارئ المتوسط الثقافة والماجم الحديثة لم تفعل الشيء الكثير لتبسيط الماجم القديمة . ونتيجة ذلك انا نرى انفسنا مضطرين ان نعلم دارسي الكتب كيف يستخدمون الماجم الغوية وأن نسأل المتقدمين لامتحانات

السابقة التي تعقد لاختيار المكتبين عن القواميس وكيف يستخدمنها . ونحن في هذا محقون فكثيرا ما يصل الطالب الى الجامعة دون ان يكون قد استخدم في دراسته احدى الماجم العربية وكثيرا ما يتخرج من الجامعة دون ان يكون قد مر بهذه التجربة .

والسبب في ذلك ان **ماجمنا العربية** لم تتطور مع الزمن . فترتيب المواد بها عسير ولذلك نجد ان الحصول على المعلومات منها ليس أمرا ميسورا بالنسبة لغير المختصين في الدراسات اللغوية والادبية . وكذلك نجد ان هذه الماجم اللغوية لم تتطور مع الزمن فهي لا تستعمل على الكلمات الجديدة التي دخلت اللغة العربية مع الحضارة الحديثة كما أنها لاتقدم لنا المفاهيم المختلفة التي كانت تفهم من الكلمات خلال العصور . فليس لدينا معجم تاريخي واحد .

فإذا انتقلنا الى **الماجم الخاصة** وهي التي توسيع لتبسيط دراسة العلوم المختلفة بتقديم شروح المصطلحات العلمية في كل علم نجد

امام الطالب المتوسط الثقافة من تلك الماجم شيئا يغطيه او يعيشه في دراسته . ومكثنا نجد انفسنا امام قائمة طويلة

من الماجم اللغوية العامة لا تكاد تفي الا المختصين في الدراسات اللغوية ونقصا تاما في الماجم الموضوعية الخاصة .

### دوائر المعارف

واذا نظرنا الى دوائر المعارف لم نجد شيئا يصلح للمكتبة الحديثة . فهناك دائرة معارف البستانى ودائرة معارف فريد وجدى وقد يدىء بتأليف الاول في اواخر القرن الماضى وظلت اجزاؤها تصدر حتى اوائل القرن الحالى ولم تم بل وفقت عند حرف العين . وأما الدائرة الثانية فقد صدرت في الرابع الاول من هذا القرن . وهاتان الدائرتان تعانيان الكثير من النقص يجعلهما غير صالحتين لتأدية الغرض منها فى خدمة المراجع العامة . فهما تعانيان الكثير من النقص .

ويكفى انه قد مضت عليهم كل تلك المدة دون ان تراجعا مع ان دائرة المعرف بحاجة الى دوام المراجعة والى ان يضاف اليها كل عام ما يجد من معلومات . هذا بجانب نواحى اخرى من النقص الفنى فى اعداد هاتين الدائرتين لامجال الحديث عنهم بالتفصيل هنا وان كانوا نعى القارئ بان نفصل الحديث عنهم فى مقال مقبل . امام دائرة المعرف الحديثة التي اصدرها احمد عطيه الله فهى جهد محدود يمكن ان ينتفع به فى مكتبة للنشر ولكن لا يزال هناك مجال واسع للعمل على اصدار دوائر معرف متوازنة توفر لها الخصائص المنشودة فى دوائر المعرف . ولا بد ان توجد من هذه الدوائر انواع مختلفة تناسب المستويات المختلفة للقراء .

كتب الترجم وطالبات  
فإذا جئنا الى كتب الترجم

# ما هي مجموعة الرابع الرسامة؟

لابد من تطور الكتاب العربي  
مع تطور المكتبة العربية

للدكتور محمد كفافي  
الاستاذ المساعد بكلية الآداب  
جامعة القاهرة

المراجع العامة وقسم الاعارة، ولنبدا  
بالمراجع العامة لأنها أقرب إلى التناول  
.. والمسائل التي سنبحثها هنا  
مذكورة على سبيل المثال لا على سبيل  
الحصر .

## المراجع العامة

ان أول ما يفكر فيه المكتبي عند  
تكوين مجموعة المراجع العامة هو  
اختيار مجموعة من الكتب لها طابعها  
العام تعاون القراء على الحصول على  
المعلومات في سهولة ويسر وفي أقرب  
وقت ممكن . ويحجز على رأس  
القائمة في مكتبة المراجع مجموعة  
المعاجم ودواوين المعرف .

فإذا نظرنا إلى المعاجم (القاميسين)  
وجدنا أن المكتبة العربية تعاني نقصاً  
كبيراً فيها . فهناك المعاجم اللغوية  
البحتة وقد وصلنا منها الكثير الذي  
كتب منذ قرون عديدة مثل لسان  
العرب والقاموس الحبيط من معاجم  
الالفاظ والشخص لابن سيدة من  
معاجم المعاني وغيرها من المعاجم  
المعروفه التي تخافت لنا من  
تراثنا اللغوي . ووجدنا بضعة معاجم

كثيراً ما ساءلت نفسى ونحن نعمل  
على تطور الخدمة المكتبية في البلاد في  
السنوات التي تلت الحرب العالمية  
الثانية : ما الكتب العربية التي يتبعى  
أن تكون منها المجموعة المكتبية  
لأحدى المكتبات العامة ؟  
ان الذى ينظر إلى عالم المكتبات في  
الغرب يجد أن لدى كل دولة مقدمة  
فيه مجموعة من الكتب يمكن أن تختار  
في سهولة ويسر لتكون مجموعة  
مكتبية متوازنة لأحدى المكتبات العامة  
.. وقد عملت بعض اتحادات المكتبات  
على تيسير الامر المؤسسى المكتبات  
فذكرت مجموعة الكتب الأساسية  
التي يتبعى على المكتبي ان يسا  
باقيتها . فهل نستطيع ذلك لو  
اردننا ان نصنع له مثيلاً في العربية .  
هل يجد المكتبي أمامه الفين او ثلاثة  
آلاف من الكتب يمكن ان يعتبرها  
مجموعة أساسية تقوم عليها الخدمة  
في أحدى مكتباتنا العامة ، والخدمة  
المقصودة هنا هي الخدمة المكتبية  
السليمة .

الجواب على هذا السؤال لابد ان  
يجيء بالتفى .  
ولبيان ذلك يمكننا ان ننظر في  
القسمين ( التقليدين ) الذين تكون  
منهما آية مجموعة مكتبية وهما قسم

له أصحابه ، ويجب أن يكون هذا الأمين منقطعاً المكتبة لاقعه بأى عمل آخر ، يجلس فيها من الصباح إلى ما بعد اليوم المدرسي . مثل هذا الشخص يستطيع أن ينظم المكتبة ويرشد التلاميذ إلى مأفيها ، ويزودهم بالرائع عن الموضوعات التي يكونون في حاجة إلى دراستها ، ويعطيم الدروس في الأفاده من المكتبات العامة ، ويوقفهم على أسرار فن المكتبات وطرق البحث فيه . وفوق هذا كله يحفظ المكتبة مفتوحة كل يوم وطول اليوم .

ويجنب أمين المكتبة يجب أن توجد لجنة للمكتبة من المدرسين الأولي أو غيرهم ، تشتراك مع الأمين في اختيار الكتب للمكتبة والنظر في أحوالها والعمل على رفع مستوى الخدمة بها . وهناك مجال لنشاط التلاميذ في المكتبة المدرسية . ولذا فمن الممكن أن تكون لجنة من التلاميذ لمساعدة الأمين في إرجاع الكتب إلى أماكنها من الرفوف ، والمحافظة على النظام والنظام في المكتبة ، والاشراف على إعادة الكتب لكتبات الفصول ، كل تلميذ في فصله . وهكذا تصبح المكتبة بالإضافة إلى أنها مكان قراءة ، مكاناً تزود فيه التلاميذ بخبرات تربوية ذات قيمة كبيرة .

نظام لهذا ضروري في المكتبة المدرسية لكي تقوم وظيفتها في التربية والتعليم . ولا يمكن للمكتبة أن تقوم بهذه الوظيفة من غير أن تكون على هذه الصورة ، أو أي صورة أخرى تكون محققة لما تتحققه صورتنا هذه من القيم . وتكتفى نظرنا إلى مكتبة المدرسة ليعرف الإنسان إذا كانت المكتبة مأخذة مأخذ الجد أم أنها مجرد حلقة وزينة على صدر المدرسة . أما الاحماءات والمدافئ والداخل والخارج والمستعار المرتد فكلها مظاهر خارجية لا تدل على شيء أبو الفتوح رضوان

فهو دقيق يتكون من فهرس للكتب على حسب الترتيب الأبجدي وأسماء المؤلفين ، وفهرس آخر للكتب على حسب الموضوعات ، وتشتمل بطاقة الكتاب في الحالتين على اسم المؤلف وعنوان الكتاب ومكان الطبع وتاريخه ثم فهرس الكتاب بحيث تكون قراءة البطاقة كافية لاطفاء فكرة واضحة عن الكتاب ومعرفة محتوياته .

وهناك نوع من مادة القراءة مهمٌّ عندنا تماماً وهو قصاصات المجالس والصحف . فيجب أن يكون في كل مكتبة أضابير متعددة تحوى قصاصات من الصحف والمجلات تتقدى حسب أهميتها وترتباً ترتيباً تاريخياً كل موضوع في ملف خاص ، وبضاف اليهَا كل يوم ، وأختيار هذه المادة وترتيبها وعرضها من أهم واجبات أمين المكتبة ويجب أن يكون ضمن هذه المجموعات مجموعة خاصة بعرض الكتب وقدها بحيث يلغاً إليها التلميذ يلتمس الرأي في في كتاب معين كلما عن له أن يقرأ كتاباً أو يعرف قيمته أو ينقدر . وفي حالات كثيرة يكتفى التلميذ بعرض الكتاب وتلخيصه ماخوذًا من صحيفة أو مجلة عن قراءة الكتاب كله .

ويجب أن تحتوى قاعة المطالعة على الفهارس أولاً ، ثم على حامل تعرض عليه المجالس والصحف اليومية أو الأسبوعية أو الشهرية ، ثم لوحة إعلانات يعلق عليها أخبار الكتب الجديدة بشكل ملف للنظر حافر على القراءة .

و هنا نصل إلى أهم مهام المكتبة وهو أمينها ، ويجب أولاً أن يعدل نهائياً عن اعتبار المكتبة على هامش العمل المدرسي فيعتمد بها إلى مدرس نظير عدد من الدروس . يعنى منها . يجب أن يكون للمكتبة أمين متخصص دارس متخرج في معهد المكتبات ، أو على الأقل يكون قد درس في المكتبات دراسة منتظمة وهو في الخدمة ، فالمكتبات في

في الوقت الحاضر . فالملكتبة المدرسية الآن هي مركز الحياة العقلية في المدرسة الحديثة . وهذه الصفة لا تتم إلا إذا كان للمكتبة وظيفتان أساسيتان . الأولى أن تزود التلاميذ بالمراجع والكتب والملاود التوضيحية التي يمكن بها أن تعتمد عملية التعلم على القراءة ومقارنة الصادر ونقدتها واستخلاص الحقائق منها وتطبيق الحقائق على المراهنات وتوضيحها بالصور ونحوها . وبذلك تتخلص عملية التعلم من سيطرة الكتاب المدرسي .

والوظيفة الثانية هي بث حب القراءة وتنويعها بين التلاميذ وغرس عادات القراءة والبحث والاطلاع والتعطش إليها ، والقيام بها بطريقة مجدية . ولا تقوم المكتبة المدرسية بهاتين الوظيفتين إلا إذا روعيت فيها عدة شروط من حيث المكان والأعداد والمحنتويات والاشراف والخدمة فمن حيث الموقعا يجب أن تكون المكتبة في وسط المدرسة قاما حتى تتنفع بها كل الفصول وكل أوجه النشاط في يسر . أما وضع المكتبة في طرف المدرسة أو في أسفل دور أو فوق السطح فمحيط لهم عن بلوغها ومن ثم معطل لوظيفتها .

ومن حيث المكان يجب أن تستغل المكتبة المدرسية مكانا فسيحا يوفر الراحة للذين يعملون بها والذين يتربدون عليها ويسمح بنموها المطرد . والحد الأدنى لمكان المكتبة المدرسية أن يكون مكونا من ثلاث حجرات . حجرة لاستقبال الكتب وتجهيزها وبها مكتب الآباء . وحجرة كبيرة بها رفوف الكتب وفي وسطها مناضد الاطلاع وعند مدخلها الفهارس . وحجرة تعد كأنها فصل عادي لمناقشة طريقة استخدام المكتبة وكيفية الانتفاع بالكتب وللعمل الجماعي الذي من أمثلته عرض أحد التلاميذ لكتاب على زملائه ، أو نقد أو مناقشة موضوع متعلق بالمراجع

أو درس خاص بكيفية الكشف عن الحقائق في المراجع والقواميس ، وكلها مهارات يجب أن يزود بها التلاميذ ومكانتها هو المكتبة ويجب أن تكون في مكان غير مكان القراءة والاطلاع وهي يقمان على العمل الفردي

أما المعدات فمنها ضرورة مقاعد مريحة لحجرة الاطلاع يجب أن تسع لـ ١٥٪ من عدد تلاميذ المدرسة على الأقل . ومنها ضرورة ملائمة لاحتياجات بعضها إلى بعض فتصبح منضدة كبيرة ، وذلك للفصل الملحق بالمكتبة . ثم لوحة - أو لوحات - إعلانات ، وقائمة لعرض أغلفة الكتب الجديدة أو إعلانات عنها . ويمكن تقسيم لوحات الإعلانات بين الماد أو الوان الثقافة حتى يعرف كل تلميذ الركن الذي ينظر إليه إذا أراد أن يعرف أخبار ما يهمه من الماد أو أنواع الفكر .

أما الكتب فيجب أن تتنوع تنوع الفكر الإنساني الذي لا بد لتنوعه . ويجب أن تخترى بحيث تشتمل على أنواع القراءة التي يميل إليها تلاميذ المدرسة كي فيما مالت بهم مرحلتهم من النضج . ثم على كتب في الموضوعات القومية والعالمية التي يمكنها اطلاع تلاميذنا عليها . وعلى الدوريات التي تكون في مستوى التلاميذ أو تكون ذات اثر في تكوينهم القومي والوطني . وبإضاف إلى ذلك المراجع الازمة كالقاميس ودوائر المعارف ونحوها . ويجب أن تخترى محتويات المكتبة ومقتنياتها كما يختار الطبيب عناصر الدواء بحيث لا يهم عنصر يكون فيه الشفاء العقلى والروحى والقومى للتلاميذ .

ويجب أن تنظم هذه الكتب حسب الموضوع تبعا لنظام العشري وتوضع في رفوف مكشوفة بترتيبها . وتكون المراجع كلها في قسم واحد مما سهل الرجوع إليها فيه . ويعمل للمكتبة

صورة للمكتبة المدرسية  
وما يجب أن تكون عليه

للاستاذ الدكتور أبو الفتوح رضوان  
وكليل كلية التربية جامعة عين شمس

الى التلاميذ يطلعوا ويبحثوا ويكتبوا  
ولا كان فيها مقاعد تساعد على القراءة  
والبحث .

وعل ذلك كانت المكتبة المدرسية  
كلما ناوت الذى ليس به نظام أو ترتيب  
وكل شئ فيه يقول للداخل : اخرج  
من حيث أتيت !

ولا غرابة اطلاقاً في هذه الصورة التي كانت عليها المكتبة المدرسية ان لم يكن لهذه المكتبة وظيفة تحديد مكانها وتنظيمها وتسللزام فهرستها واعدادها وتستوجب فتحها وتمكين التلاميذ من ارتياحتها . وأغلبظن أن المكتبة لم تكن الا مخزناً تحفظ فيه الكتب التي كانت تضيق بها مخازن التوريدات بالوزارة أو مخازن الطبيعة الاميرية فتتوزع على المدارس لا فرق بينها وبين ما يوزع عليها من الكراسات والمكالنس الا في اسمها «عهدة مستتبية» .

والآن اتجهت وزارة التربية والتعليم  
إلى تصحيح وضع المكتبة المدرسية  
وعقدت عليها آمالاً كبيرة في المساعدة  
في العملية التربوية ، ورصدت لشراء  
الكتب لها ما يقرب من مائة ألف جنيه  
في العام ، وأنشأت قسم المكتبات  
بها للإشراف على مكتبات المدارس ،  
ونظمت الدورات التدريبية لامانة هذه  
المكتبات ، وعملت من زمن على نشر  
الوعي المكتبي في المدارس وبين المدرسين  
• والطلاب .

هذه النهاية المكتبية تستلزم صورة أخرى للمكتبة المدرسية جديدة كل البلدة حتى تستطيع المكتبة أن تؤدي ما عقد عليها من آمال

والصورة التي يجب أن تكون عليها المكتبة المدرسية تحددها وظيفة المكتبة

المكتبة المدرسية التي ورثناها عن ماضينا التربوي كانت مكتبة صورية ، فمن ناحية المكان كان يختار لها أسوأ مكان في المدرسة ، المكان الذي لا يصلح الشيء ، كانت المكتبة توضع فيه . وفي زمن الديماغوجية التربوية أخرجت المكتبة من جميع الامكنته ووضعت قمامط الكتب في الردهات والطرقات وعلى درج السلم وختم عليها فلا يخرج كتاب ولا يدخل كتاب وكانت الكتب التي تحتوي عليها المكتبات المدرسية لا تخرج عن المرابع التي يحتاج إليها المدرسون في توضيح صعوبات اللغة كلسان العرب والمحيط ودائرة المعارف البريطانية والقواميس ، ثم بعض دواوين الشعر وكتب الأدب القديم ، وما يقابل ذلك في اللغة الإنجليزية كتمثيليات شكسبير وروايات الكتاب الكلاسيكيين الأنجلبيين ، وتاريخ إنجلترا وتواريخنا التي كتبها الإنجليز حتى تاريخنا الإسلامي . وعلى ذلك فالمكتبة كانت احتكار المدرسي للغة والتاريخ ومن أراد منهم أن يطلع وأمين المكتبة مدرس يتول أمرها نظير عدد من الدروس يعيق منه فتبقى المدرسة مغلقة طول اليوم وانفتحت فجأة فسحة قصيرة مرة أو مرتين في الأسبوع .

ولم يكن للملكتبة المدرسية فهرس مبوب على حسب الموضوعات ولا على حسب أسماء المؤلفين ، وإنما كان يكفي بسجل المهمة الذي ترصد فيه الكتب بلا ترتيب ولا نظام ولا تبويب على حسب تواريخ وصولها إلى المكتبة .

ولم يكن بالملكتبة مناصد يجلس

التاريخ .. أما من حيث امكان تداولها  
شعبيا .. فمن المائز أن يقر المجلس  
اصدار طبعة شعبية رخيصة ، ويمكن  
ايضا أن تعمل ترتيبات لبيع هذه  
الطبعة بتسهيلات لم يهمه أمر اقتناها  
من الأفراد .

### المكتبات الشعبية

\* سمعت ( عالم المكتبات ) عن  
مشروع تعده الوزارة لعمم المكتبات  
الشعبية في الاحياء المختلفة .. فما  
هو هذا المشروع ؟

\* ان من اهداف الوزارة نشر  
الثقافة في كل مكان .. في المدينة  
والقريه .. عن طريق المكتبات ..  
وفي نفس الوقت لان يريد أن تحمل  
المزانة نفقات باهظة في مشروعات  
خالية قبل التأكد من صلاحيتها ..  
كما لا يريد أن نلجم الى طريقة التجربة  
والخطأ في مشروعاتنا .. ولذلك  
سنبدأ تنفيذ المكتبة الشعبية في أحد  
احياء القاهرة الاهلية بالسكان ،  
والمفترضة الى مكتبة عامه .. وهو حى  
الدرب الاحمر .

وستكون المكتبة الشعبية مركزا  
للثقافة ، مكتمل الاجهزه .. به  
الكتب المائية للبيئة .. وبها الوسائل  
السمعية والبصرية .. أى الاذاعة  
والاسطوانات وعرض الافلام .. الى  
حانب ما يعتقد في المكتبة من ندوات  
ثقافية وحلقات ارشادية توجيهية ..  
فإذا مانجحت التجربة ، نعمتها في  
كل مكان وفق مستويات الاحياء  
المختلفة وحاجاتها الفعلية ..

وأضاف السيد المستشار قائلا :

( وسوف نتخذ من فروع جامعة  
الثقافة العرة .. مراكز حقيقة  
للنظام الثقافي في الجهات التي توجد  
بها .. حيث تلتقي في هذه المراكز  
كل الجهد المبذولة في مختلف  
نواعي التنقيف والارشاد )

وهدفنا من ذلك سرعة التنفيذ مع  
توفير الاعتمادات لمشروعات أخرى  
جديدة ..

### لائحة البلديات للمكتبات العامة

\* وقالت ( عالم المكتبات )

( لقد أعدت لائحة جديدة للمكتبات  
العامة بمعرفة لجنة مشتركة في وزارة  
الشئون البلدية والقروية .. ومن  
توصياتها اتخاذ المكتبات البلدية  
مراكز للنشاط الثقافي ، على أن تكون  
تابعة للشئون البلدية .. فما رأي  
سيادتكم ؟

أجاب :

\* ان الوزارة ترحب بكل نشاط  
يهدف الى نشر الثقافة الحرة بين  
الموطنين ، ولكنها يهمها - كما يهم  
الجميع - توحيد المجهود وضمان  
التنسيق وعدم ازدواج الخدمات .

\* ولكن كان من أعضاء اللجنة  
المشتركة عفو يمثل دار الكتب  
وبالتالي يمثل وزارة الثقافة والارشاد

\* كانت دار الكتب تابعة لوزارة  
ال التربية والتعليم ، وقد أصبحت من  
أجهزة وزارة الثقافة والارشاد القومي ..  
والامر يختلف في كلتا الحالتين .

### دار الكتب

\* هل هناك اتجاه لانشاء مكتبة  
عامة بالقاهرة بحيث تخفف الضغط  
عن دار الكتب وتجعلها مكتبة قومية ؟

\* الاتجاه قائم لقرار الوضع  
السلبي .. وربما تجري تعديلات  
مؤقتة في مخازن دار الكتب حاليا  
لتخفيف الضغط على مخازنها

وحرست ( عالم المكتبات ) على  
وقت السيد المستشار الذي امتلا  
مكتبه بالعاملين من رجال الصحافة  
والسينما والثقافة ، وغيرهم فشكرته  
عند هذا الحد الى عود قريب ..

التاري  
شعبي  
اصدا  
أيضا  
طبع  
من ال

للمؤلف  
الكتاب  
السماوي  
والاسلامي  
هذا

ثقافية  
فإذا  
كل مـ  
المختلـ

(١) الثقة للنشا  
بها كل نواحي

« ان دائرة المعارف العامة التي تصدرها دولة ما ، يجب أن تكون من المشروعات ذات المستويات العالمية في الموضوع والشكل .. بحيث تحمل من اسمها أكبر تنصيب حتى تكون مرجعاً قوياً شاملًا غير مغيب للأعمال .. فمن السهل جداً أن تجمع المعلومات من مصادر مختلفة وتحشد في كتب أو كراسات ، وتتصدر في سلسلة من المطبوعات لا تعود أن تكون شكلًا جديداً من أشكال الكتب التي تحمل هذه المعلومات .. لكنها في هذه الحالة تكون فاقدة لـ «أهم عناصر الموسوعة الكاملة .. وهو عنصر الترتيب الهيجائي وبالتأليه صعوبة استخدامها في الإجابة السريعة على قطاع معين من المعلومات ، أو سؤال محمد بالذات .. وثمة أمر آخر ينبع في أن يتوافر لدائرة المعارف هو عنصر الحالات أو الربط بين الموضوعات المتصلة بالحالات أو المتشابهة الاتجاهات .. وهو أمر على قدر كبير من الأهمية العلمية بالنسبة للدواوين المعرف عموماً .. »

\* سُئلت « عالم المكتبات » ..  
هل يمكن أن تصدر هذه الدائرة دفعة واحدة ..

\* أجاب السيد المستشار « بكل تأكيد ينبع أن تصدر دائرة المعارف كتلة واحدة .. تمثل حيلها .. كما تمثل آخر مرحلة حضارية وصلت إليها الثقافة والمعرفة وقت صدورها .. »

\* ولكنها سوف تكون باهظة التكاليف بالنسبة للأصدار ..  
و غالية بالنسبة للاستهلاك ..

\* ان دوائر المعارف الكبرى التي تصدرها الامم ليست من المنشروات التجارية . ولذلك فان تكاليف الاصدار تكون دائمًا في المرتبة الثانية من الامم الامامية لأنها تتعلق بسمعة شعب وحضارة امة عبر

دائرة المعارف العربية

\* تزيد «المكتبات» أن تعرف  
عن مشروع اصدار دائرة المعارف  
العربية ، وعما تم من خطوات عملية  
في سياق اصداراتها ؟

\* من السهل على أي إنسان أن يتعرض بالحديث - من الناحية النظرية - عن أي مشروع من المشروعات مهما عظم خطره ، ولكن حينما ينتقل الأمر من مرحلة الحديث إلى مرحلة العمل ، يصبح من الخبر أن يتضرر الإنسان فيما يعمل ،خصوصاً إذا كان العمل يرتبط بسمعة أمة وكرامة شعب .. والدليل على ما أقول هو مسابق من محاولات فردية في سبيل اصدار موسوعات خاصة ، قام بها أفراد لم تكن تقصهم العزيمة ولا الإيمان ولا المعرفة بما ينوون .. وسارت أعمالهم بقوه الاندفاعة الاولى الصادرة من الحماس بما يفعلون .. ولكنها سرعان ما توقفت بعد فترة من الزمن دون أن تتم ..

ولو أن مثل هذه المشروعات  
الكبيرة رسمت لها برامج عملية  
مدرسية تعتمد على خبرات السابقين  
وهيئت لها الامكانيات الملازمة لقدرها  
أن تعيش وتستمر وتتوّي ثمارها  
وهذا هو ماتقصده الوزارة الآن نصب  
أعينها

ان الوزارة ت يريد أن يكون لدى ائحة المعارف إدارة خاصة مستديمة ، ولها مجلس أعلى من خير الكفاءات ، له سياسة مرسومة لا تتبدل أثناء العمل بسبب تغير الأفراد القائمين عليها .. ولها ميزانية مدروسة على أساس واقع .. ولها جهاز عمل منتظم والوزارة تهدف من وراء ذلك إلى استمرار المشروع وبقائه ونموه ، وأن تكون النتائج مشرفة للوطن العربي ، وللثقافة العربية ، وللتاريخ العربي .. واستطرد المستشار العام قائلا:-

محدث خاص لـ "عالم المكتبات"

عبد النعم الصاوي مستشار وزارة الثقافة والإرشاد  
يتحدث عن :

**دار المعارف العربية - دار الكتب**  
**المكتبات الشعبية ومرافق الثقافة الحرة**



التقت « عالم المكتبات » بالاستاذ عبد النعم الصاوي المستشار العام لوزارة الثقافة والارشاد القومي في مكتبه بالقصر الجمهوري ذلك الرجل الذي يعترفه كل رجال الصحافة والثقافة في مصر .

وطلبت اليه « عالم المكتبات » باسم المكتبين العرب أن يتحدث الى صحيفتهم فيما يشغل اذهانهم من مشروعات كبيرة تمس حقول الثقافة والفكر ..

## ٥١٠ أضو

والتعاون في سبيل حياة أفضل  
وحياة أكرم .

ان « عالم المكتبات » - هي رسالة المكتبة العربية الحديثة - لتنبئ ملحة خلصة أن ينطلق هنا الوعي الجديد بين كل مشتغل بالكتب والمكتبات . . . حتى يتالف منهم جميعاً صفات واحد يسهم مساهمة فعالة في تقرب التفاهم بين الشعوب ، في سبيل مستقبل أسمى للبشرية جماء .

انتنا ندعوه اليوم - باسم الفكر الإنساني وكرامته - ان يتعاونوا من أجل اوطانهم ، وفي سبيل تحرير بلادهم من بقايا الجهل القاتل . . . ومن مخلفات التخبط والارتجال .

و « عالم المكتبات » تحبيه ياخذونها هذا الرعيل العربي الجديد من المكتبيين تحبيه في فورته وفي ثورته . في همنته وانتفاضته . . . تؤمن أنهم جميعاً سيحققون بالتعاون الكامل أمل بلادهم فيهم . . . وأن الحركة المكتبية ستسجل لهم بالفخر والتقدير انتلاقتهم الوعية في سبيل رفعه اوطانهم واقامة دعائم احب وتفاهم بين الشعوب .

فالإمام يا رسول الفكر . . .  
والإمام ايها المكتبيون العرب .  
حبيب سلامه

لم تعد المكتبة الحديثة مخزناً للكتب العربية ، وحصناً للأحرار . . . على اسوارها تلتقي أفكار الشعوب ، وعلى موائدتها يجتمع الأحرار . . . آخر الفكر وأحرار المقيدة . . . آخرار من الماضي وأحرار الحاضر . . . يتقابلون معًا . . . في صورة كتاب وقاريء ، وبينهما أمين . . . أمين يلتافق ما جاد به قرائح الفلاسفة والأدياء والعلماء من كل جيل مضى . . . ويلقفهم بدوره لبناء جيله الطامحين إلى الحرية . . . أمين على تراث الماضي بامجاده وخيراته وفلسفاته ، وأمين على الحاضر باشرافه وباستماماته وأماله .

ان هؤلاء الامماء : الذين يعيشون الآن نساكاً في محاريب الفكر ، يؤلفون في جموعهم قوة جبارة تستطيع ان توطد دعائم الحب والسلام والتفاهم بين الشعوب . . . فهم بحكم رسالتهم المجيدة الواسطة بين الكتب والناس . . . كل الكتب وكل الناس . . . انهم المركز الروحي الذي تلتقي فيه أفكار الشعوب في صورة مطبوعة . . . وهم ايضاً النبع الذي يستطيع ان يدفع بهذه الأفكار الى عقول الناس . . . فتحررها من المخوف . . . ومن الحاجة . . . ومن الجهل . . . وتؤلف فيما بينها وترتبطها بروابط التفاهم والود

# هذه الصحيفة

عزيزي القارئ :

بوعيك أنت صدر العدد الاول من هذه الصحيفة ،  
وبتشجيعك صدر عددها الثاني .. وهنال هو العدد  
الثالث بين يديك .. ولا شك انك تلمس الان اثر هذا  
التاييد .. ففى كل عدد تتقدم وتحسن من اجلك ..  
وفي كل عدد تسع دائرة صحيحتك حتى استطاعت  
رغم حداة عهدها ان تخطى الحدود .. فقد وصلت  
إلى زملائك في جميع البلاد العربية .. ووصلت إلى  
ايمائهم بالكويت وال العراق ولبنان وال سعودية وقطر  
والبحرين والسودان .. وانطلقت إلى الهند وال باكستان ..  
وطارت إلى أوروبا - في إنجلترا وفرنسا وألمانيا .  
وتح الخطاطي إلى الولايات وقرأها زملاء لك في ثلاثة  
عشرة ولاية أمريكية .. وهي منتشرة الآن في طريقها  
إلى كل ركن من أركان العالم .. شرقية و غربية ..  
وليس لنا فضل في ذلك .. وإنما هو أنت صاحب  
هذا الفضل .. ومن اجلك سنسير معا إلى الإمام  
نحو المجد .

« عالم المكتبات »

# القراءة طريق المعرفة والمعرفة طريق النقدم والرقي مؤسسة المطبوعات الحديثة

يوسف شاشه وشركاه  
تقديم أعنوان مجموعة في كتب الفنون والتربية الفنية



اللقاء في فن الآباء - ٥٠ قرشاً  
الفن ووظيفته في التعليم - ٥٠ قرشاً  
البيبة الفنية في فنون الفنون - ٢٥ قرشاً  
أيقونات العبريات - ٤٠ قرشاً  
إيقاعات في التربية الفنية - ٣٠ قرشاً  
سيكولوجية حرم الأطفال - ٦٠ قرشاً  
أسس التربية الفنية - ٥٠ قرشاً  
الحياة الشعبية في حرم ناجي - ٥٠ قرشاً  
مهرجانات الفنانين - ٥٠ قرشاً  
الفنون والتربيـة - ٥٠ قرشاً

طبع ونشر دار المعارف بمصر  
مطلوب من مكتبات مؤسسة المطبوعات الحديثة توكيلاها  
ومن جميع المكتبات الشهيرة في مصر والعالم العربي



THE UNIVERSITY  
OF MICHIGAN

JAN 13 1961  
LIBRARY SCIENCE

# المكتبات



## الرأي في هذا العدد

- \* المكتبات الشعبية ومبروك النقاقة امارة \*
- \* حاجة المقل الى النساء المكتري \*
- \* أول تجربة لخدمة المكتبة في مصر \*
- \* تدريس العلوم في اسلوب الصفة \*
- \* هذه هي مكتبة الكوتوبريس الامريكي \*
- \* البحث العلمي يولد بين رفوف المكتبة \*
- \* كيف تظل مجموعة المعلومات في المكتبة \*
- \* ما هو نظام دعوى الشرى للمكتبات \*
- \* ختارات من القائمة المكتري \*
- \* شاهدت لك : معارف .. حلقات .. نسوان

